

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

La Tertulia Musical rinde homenaje a Ana María Iriarte

El 15 de noviembre la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid rindió homenaje a la mezzosoprano Ana María Iriarte, en el transcurso de un acto celebrado en el Salón Real y que contó con la participación de numerosos alumnos, amigos y compañeros de la homenajeada.

Como es habitual, Almudena Arribas, miembro y principal promotora, junto con Antonio Moyano, de la Tertulia Musical del Casino de Madrid, ejerció de conductora del evento y, tras un primer saludo a todos los asistentes, dio paso al Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, quien, en su breve intervención quiso destacar el "magnífico e importante" trabajo que la tertulia musical casinista "lleva a cabo desde su fundación, hace ya varios años".

Almudena Arribas también destacó que "muchas personalidades de la música de nuestro país han querido reunirse hoy con nuestra protagonista, pero debido a sus compromisos no han podido asistir. Es el caso, por ejemplo, de la pianista Ana Guijarro o del Académico y compositor Antón García Abril, ambos muy queridos por nuestra Tertulia, quienes me han rogado encarecidamente que presentara sus excusas y que felicitara en su nombre a Ana María por este merecido homenaje". Tampoco pudo acudir Tomás Marco, "compositor, mentor y amigo de nuestra Tertulia Musical", pero sí participó con un texto, al que dio lectura Almudena, y en el que afirmaba, refiriéndose a los homenajes que periódicamente organiza la tertulia: "aunque todos han sido mere-

cidos, el tuyo está a la cabeza de los más justos porque tus méritos y tu personalidad exceden con mucho lo corriente. En ti celebramos a la gran cantante que todos seguimos recordando y que los que no tuvieron la suerte de conocer pueden hacerlo a través de ya históricos registros sonoros. Pero también hay que subrayar tu categoría de profesora, tu dedicación a tantas y tantas grandes cantantes que encontraron en ti la capacidad para encontrar, pulsar y resaltar sus condiciones artísticas, tantas veces escondidas o poco dominadas".

A continuación tomó la palabra Alejandro Inurrieta, Director de la Fundación Ana María Iriarte, e hijo de la homenajeada y del también destacado músico Enrique Inurrieta. Alejandro agradeció a la Tertulia Musical y al Casino de Madrid



Arriba, Alejandro Inurrieta, director de la Fundación Ana María Iriarte. Abajo, Gema Pérez Oliver y Esther Rodríguez Sánchez.



Casino de Madrid



CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

La Tertulia Musical rinde...



Arriba, a la derecha, Ana María Iriarte, recibe de manos del Presidente del Casino de Madrid, el reconocimiento de la Tertulia Musical. Abajo, los intervinientes en el Homenaje.

la organización del homenaje “a una persona que ama profundamente la música; he crecido en un hogar donde era patente la pasión por la música, la cultura, el arte... me crié con dos de las personas más importantes de la música de este país”. Alejandro Inurieta también habló de la Fundación que dirige y que lleva el nombre de su madre, Ana María Iriarte: “aunque no contamos con apoyos institucionales, sí tenemos el de muchos cantantes que empiezan y que ven en Ana María Iriarte el reflejo de lo que quieren ser”

(...) Tiene la elegancia interna que necesita un gran profesor, una elegancia que sabe transmitir a sus alumnos”. “Trabajo y persona” fueron las otras dos palabras que, junto con elegancia, definen, según Jeannine, a la homenajeada. “Gracias por regalarnos cantantes jóvenes que llevan tu sello”.

A continuación intervino Helena Escolano Carbonell, Profesora de Música y discípula de la mezzosoprano Ana M^a. Iriarte, quien, muy emocionada, recordó el día que conoció a su maestra, “una gran maestra de canto, en la gran y verdadera dimensión de la palabra (...) El maestro de canto es un conductor del alumno hacia un universo interno (...) Ella conoce todos los secretos; el aspecto emotivo, sensitivo del canto, el de la música, me lo ha enseñado ella. Soy una privilegiada por haberla conocido y

Jeannine Bouché de Español, Catedrática de Francés Aplicado al Canto, en la Escuela de Música Reina Sofía, dijo de Ana María Iriarte que “es una sorpresa constante, siempre aporta cosas nuevas





A la izquierda, Gema Pérez Oliver, premiada con la Beca de la Tertulia. En el resto de imágenes, diferentes momentos de las actuaciones musicales.

quiero aquí, delante de todos, darle las gracias”.

Enrique Vales Villa amigo personal y discípulo de Ana María Iriarte dijo haber disfrutado “primero, de su docencia, y luego de su amistad, confianza y lealtad”. Habló también del secreto de la eterna juventud de su maestra: “lleva 58 años trabajando si parar, siempre pensando en nuevos proyectos; se lo propone y lo hace (...) Sin dejar de moverse, sin dejar de preocuparse por nosotros, por nuestras vidas, por nuestra salud... Y, sobre todo, por aquellos alumnos con menos recursos, con los que lleva a cabo una labor filantrópica. Este es el secreto de la eterna juventud: su pasión por el arte y su generosidad para con los demás. Que la música te haga vivir muchos años, querida Ana María”

Jesús Jiménez Reinaldo, amigo de la protagonista de la velada, leyó un bello poema, tras lo que llegó una intervención también muy especial, la de la Mezzosoprano madrileña M^a José Montiel, una de las más relevantes cantantes del actual panorama musical y de gran proyección internacional. “Si hay una palabra que defina a Ana María Iriarte es la generosidad —dijo María José Montiel, al borde de las lágrimas— Se lo debo todo; me ha dado tanto artísticamente, como emocionalmente. Es una madre, una maestra, una amiga... Deja un amor imborrable en todos sus alumnos”.

Tras esta última intervención, el Presidente del Casino de Madrid, Mariano Turiel de Castro, entregó a Ana María Iriarte, el VIII Trofeo de la Tertulia Musical Tomás Marco, “en reconocimiento a su destacada trayectoria musical”.

La veterana mezzosoprano y gran maestra, como quedó patente en el homenaje, quiso “agradecer los elogios”; “me ha venido muy bien saber que la gente me quiere y me ha comprendido —señaló

Ana María Iriarte—Para mí, cantar es ser; la persona tiene algo dentro y solo se puede expresar cantando (...) Adoro la voz. Lo importante en el canto es ser de verdad. Somos privilegiados por cantar, es como un milagro, te sientes fuera del mundo, afortunado, feliz y pleno”.

“Viva la voz, viva el canto —dijo la maestra Iriarte para terminar—Que lo jóvenes trabajen, pero de verdad, y serán más felices”.

A continuación, Ana María Iriarte, en un gesto simbólico, entregó a la joven violonchelista Gema Pérez Oliver el Diploma y la placa que le acreditaban como ganadora de la VIII Beca de la Tertulia Musical Tomás Marco que, desde el año 2001 en que fue creada, “quiere recompensar la constancia y dedicación de los jóvenes intérpretes de nuestro país, para incentivarles en su esfuerzo y premiar su talento. No debemos olvidar que serán ellos quienes llenarán las salas de concierto de mañana, recogiendo el testigo de los protagonistas de ayer y hoy”

La premiada ofreció, junto a la pianista Esther Rodríguez Sánchez, un breve recital con obras de Robert Schumann. Tras esta actuación, y para terminar la velada, tuvo lugar un “emotivo homenaje musical a Ana María Iriarte de sus admiradores y amigos” del Grupo Lírico Nuevo Siglo, dirigidos por el maestro Manuel Valencia en la dirección musical y por Pilar Abarca en la dirección artística.



Bajo estas líneas, Ana María Iriarte “flanqueada” por el Presidente del Casino y el maestro García-Asensio.

