

Concierto-homenaje a un gran consocio

El 30 de noviembre del pasado año 2015 el Casino de Madrid celebraba un Concierto dedicado al compositor D. José Padilla, socio ilustre de nuestra Institución desde del 8 de octubre de 1952.



El Salón Real del Casino de Madrid se abarrotó para rendir homenaje al que fuera uno de los compositores más relevantes del siglo XX, y socio ilustre de la entidad, con quien mantuvo una especial y estrecha relación, pues frecuentaba con asiduidad los salones del edificio de la calle Alcalá.

Además de numerosos socios, al acto asistieron D. Ayman Aizeldine, Embajador de Egipto, D. István Benyhe, agregado Cultural de Hungría, y Dña. Andrea Roussou, en representación D. Antonis Toumazis, Embajador de Chipre. También, tal y como anunció D^a Eugenia Montero Padilla, sobrina nieta del autor y una de las organizadoras del concierto, se esperaba la asistencia de D. Yuri Korchagin, Embajador de

Rusia "pero a las seis de la tarde nos informó de la imposibilidad de asistir: había surgido un imprevisto de ultima hora que le obligaba a permanecer en la Embajada. El Sr. Korchagin es un entusiasta del Casino y tenía en esta ocasión un interés especial por este Concierto ya que el 19 de julio de 2015 la Orquesta Filarmónica del Kremlin de Nizhny Nobgorod con la cantante Lali Chilaia y el prestigioso director de orquesta Alexander Skulsky, celebró con extraordinario éxito un Concierto de Homenaje a José Padilla".

El Tesorero de la Junta Directiva del Casino de Madrid, D. Gerardo Seco Ródenas, abrió el homenaje con unas breves palabras de introducción dedicadas a José Padilla. Dña. Eugenia Montero, biógrafa, ti-

tular de su obra, y sobrina del compositor, agradeció al Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico, a la Junta Directiva, y a la directora de las actividades musicales, Doña Almudena Arribas, la celebración del Concierto y dijo que el Salón Real "es el lugar perfecto para interpretar a José Padilla, con los frescos en el techo de Cecilio Pla y Emilio Sala, y los cuadros de Anselmo Miguel Nieto, Fernando Álvarez de Sotomayor, Manuel Benedito y Julio Romero de Torres, contemporáneos de José Padilla". Recordó también, en sus breves palabras, que Romero de Torres quiso pintar a Eugenia Padilla, hermana bellísima del compositor, y que este concierto era el primero que el Casino de Madrid dedicaba a José Padilla, socio ilus-



Sobre estas líneas, D. Gerardo Seco Ródenas y D.ª Eugenia Montero Padilla.

tre del Casino de Madrid. A continuación dio paso a D. Juan Antonio Álvarez Parejo, reconocido pianista de trayectoria internacional y catedrático del Real Conservatorio de Música de Madrid, y a la mezzosoprano D.ª Belén Elvira, joven cantante de magnífica voz.

El Concierto se inició con "Danse sur le jardin", obra para piano de la época primera de José Padilla en París "en la que, en un delicado lirismo se unen el romanticismo del siglo XIX, que tanto influye en la creación del compositor, con el impresionismo de esos años en Francia", señaló D.ª Eugenia.

A continuación la parte cantada empezó con tres obras de carácter operístico, *El sol dormido en el oasis*, con influencia igualmente impresionista, *La luna meciéndose en el arco iris*, de refinado carácter oriental, y *El amor eres tú* de Roma musical en colaboración con el escritor inglés, guionista de la película *King Kong*, Edgar Wallace. Dedicada por el compositor a su mujer, Lydia Ferreira, es una de las creaciones más bellas de José Padilla; Ridley Scott la eligió para una escena clave de Nicolas Cage en su película *Los impostores*.

D. Juan Antonio Álvarez Parejo tocó un fragmento de *Rapsodia*, y a continuación Belén Elvira cantó *Princesita*, una de las obras más universales de José Padilla. Estrenada por Tito Schipa ha sido y es interpretada por grandes cantantes, desde Miguel Fleta a Hipólito Lázaro, pasando por Pavarotti, Carreras, Kraus, y Juan Diego Flórez, uno de los mejores tenores actuales.

Como cierre de la primera parte del concierto, los artistas interpreta-

ron, *Ça c'est Paris*, representación de la capital de Francia en el mundo y recientemente interpretada por el grupo de rock japones Dust en su presentación en la capital de Francia el Día Europeo de la Música. Antes de interpretarla, Juan Antonio Álvarez Parejo se dirigió de pie al público con unas emotivas palabras recordando la reciente masacre de París y expresando el deseo de que no volvieran a repetirse tales actos "y que París sea siempre esa ciudad luminosa, capital de la cultura, "reina del mundo", que José Padilla presentó con su música".

Después de un pequeño descanso, en la segunda parte del Concierto se interpretaron algunas de las obras más conocidas de José Padilla: *El Relicario*, cantada por las más célebres cantantes de todos los estilos y por barítonos y tenores como Tita Ruffo, Luis Mariano o el mítico galán del cine mudo Rodolfo Valentino.

D. Juan Antonio Álvarez Parejo tocó a continuación dos tangos de carácter hondamente porteño: *Todo el amor en un beso*, dedicado a su mujer a la que conoció en la capital argentina, y *El taita del arrabal* del que Julio Cortázar escribió:

"Ese tango que me hacía llorar de chico".

Como broche del Concierto interpretaron *La Violetera*, admirada y elogiada por Maurice Ravel que la ponía como ejemplo en sus clases de armonía y composición. *La Violetera* es la primera canción que dio la vuelta a Europa y desde París fue a la conquista de América convirtiéndose en un gran éxito en Broadway.

Y, para finalizar, *Valencia*, "la primera canción en la Historia de la Música que dio la vuelta al mundo", recordó la sobrina del autor señalando que la habían cantado, los más destacados intérpretes de diferentes épocas: Bing Crosby, Mario Lanza, Dean Martin, Plácido Domingo, Helmutt Lotti, José Carreras...

El concierto, un recorrido por épocas y países distintos a través de la música de José Padilla, interpretada en francés, italiano y español con voz magnífica por Belén Elvira, y por Juan Antonio Álvarez Parejo que refrendó su reconocida técnica y dominio del piano, terminó entre ovaciones, con un público entregado al homenaje que por primera vez en su andadura musical, el Casino de Madrid dedica a uno de sus socios más internacionales. 🍷



D. Juan Antonio Parejo y D.ª Belén Elvira pusieron música y voz a la obra de nuestro consocio.