

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Sones Medievales: un paseo por la música medieval europea

La programación musical del Casino de Madrid celebró el miércoles 14 de enero dentro del XX Ciclo Musical, un nuevo concierto de tarde y en esta ocasión, a cargo del Cuarteto Medieval Musicantes. El acto fue una invitación al pasado. Cuantas personas acudieron al Salón Real tuvieron la oportunidad de realizar un paseo por la música medieval europea.



Cada una de las piezas fue precedida de una breve introducción para presentarlas ante el público.

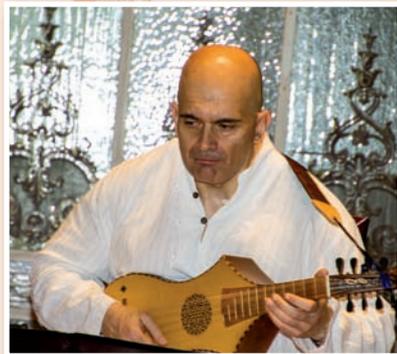
Bajo el título Sones Medievales, el Cuarteto Musicantes ofreció una cuidada selección de piezas de los siglos XIII y XIV interpretadas con instrumentos fieles reproducciones de los utilizados en aquellos siglos. La directora de la Tertulia, doña Almudena Arribas, fue la encargada de realizar la presentación del concierto y en sus palabras expuso parte de la trayectoria musical de la formación.

El Cuarteto Medieval Musicantes “debe su origen a la inquietud de sus miembros, que durante años han buscando el profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval y del comienzo del Renacimiento”. El grupo está integrado por Xurxo Ordóñez (flautas, gaitas y chirimía), Milena Fuentes (fídula), Jaime del Amo (laúd medieval,

cítola, viola de rueda y dirección) y Wafir Shaikheldin (percusión). Todos los componentes cuentan con una profunda experiencia en el campo de la música antigua, han colaborado con agrupaciones como el Grupo Nuba, Eduardo Paniagua, Ana Alcaide, Kaléndula, Judit Cohen, Ángel Carril, Eliseo Parra, Klezmer Sefardí, etc. Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Monserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefardí y andalusí...

Entre los conciertos de la formación, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música





y Patrimonio de Teruel, Jornadas Medievales de Oropesa, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Ciclo "Música Nas Ruinas" de Pontevedra, Castillo de los Mendoza de Manzanares el Real y Festival de Plectro de Alcalá de Henares.

Ataviados al uso, los intérpretes ofrecieron un total de 14 piezas, cada una de ellas precedida por una breve introducción que fueron exponiendo para situar al público en el contexto adecuado, para explicar el origen, el lugar o parte de la historia que había inspirado cada una. También fueron explicando las características de los instrumentos utilizados y dónde, cómo o cuando se había encontrado el original. Así mostraron instrumentos de viento, de cuerda pulsada o de cuerda frotada, o instrumentos de percusión, muchos de ellos antepasados y parientes más o menos lejanos de los actuales. Son fieles reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como por ejemplo el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, la tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, miniaturas de las cantigas de Santa María, o frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico (Zaragoza). Ejemplo de ellos mostraron y describieron flautas de pico, traveseras, chirimía, gaita medieval o chicotén. También cíto-la, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio de arco, viola de rueda y fídula. Sin olvidar los instrumentos de percusión, los sonoros platillos, karakeb, pandere-ta, riq, pandero, pandero cuadrado, dar-buka, y tambor.

El repertorio ofrecido abarcó desde el S.XII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento, Música Sefardí y Música Andalusí).

'Sones Medievales' realizó un recorrido por la música medieval europea comprendida entre los siglos XIII y XIV.

La primera parada fue Francia, con la música del compositor Guillaume de Machaut (1300-1377).

De la música francesa con un grupo de Danzas pertenecientes al Cancionero del Rey pasaron a un códice que incluye melodías de diferentes trovadores.

La siguiente parada fue en tierra patria, España, con las cantigas de Alfonso X el Sabio (rey de Castilla en el S.XIII).

Después el destino fue Inglaterra para interpretar tres danzas inglesas anónimas del S.XIII.

Y el viaje concluyó en Italia con la interpretación de varias danzas anónimas del S.XIV como Saltarellos, Baladas y

otras de tipo contrastante (danza de carácter lento que se ataca con otra de vivaz tempo).

Un viaje a la música del pasado pero con intérpretes del presente y sin moverse del Salón Real del Casino de Madrid.



Casino de Madrid