

Actos del Casino

“Oïd, oïd lo que los hombres han becho” (Eugenio D’Ors)

Homenaje del Casino a SM el Rey Felipe VI

Desde el pasado mes de diciembre, el Casino de Madrid cuenta con una obra más en los fondos de su patrimonio artístico: el busto de SM el Rey Felipe VI. La escultura, que preside el Salón Real de la entidad, se ha situado en el mismo lugar que ocupara el busto de SM el Rey Don Juan Carlos I en los últimos años.

Tras la proclamación el 19 de junio de 2014 del Rey Felipe VI, la Junta Directiva del Casino de Madrid, consideró que era preciso y necesario, confirmar “su más sincero afecto y lealtad a la Corona” y, además de las preceptivas cartas a la Casa Real, decidió encargar un busto del nuevo Monarca.

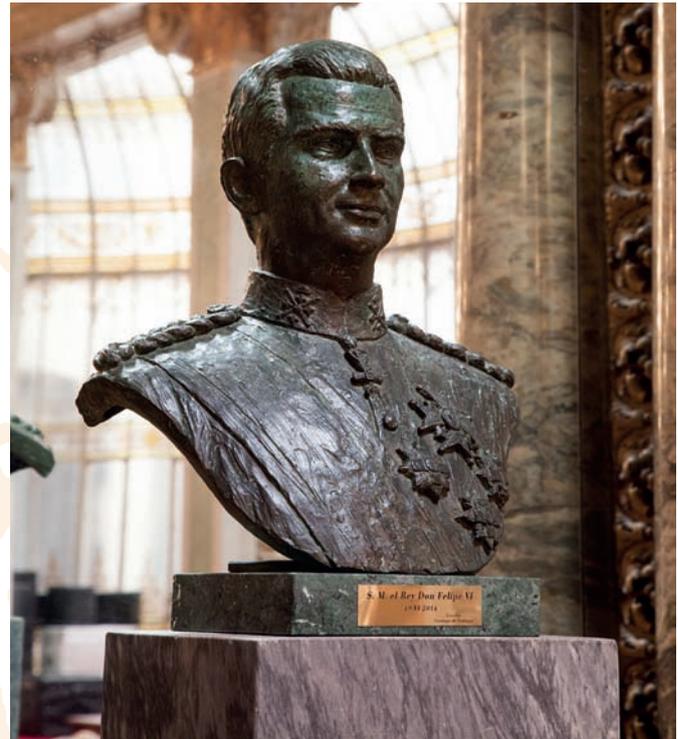
El artista escogido para la realización de la tarea fue el escultor D. Santiago de Santiago, socio del Casino de Madrid, y reconocido artista cuya obra está presente en países tan diversos como México, Rusia, Estados Unidos, China y, por supuesto, España.

“Empecé a trabajar en los bustos en cuanto se supo que iba a ser Rey —nos confesó D. Santiago en el transcurso de una visita a su estudio—, aunque tengo bustos de él desde que era pequeño...”. El propio Presidente del Casino de Madrid, D. Javier Torrico y Torrico visitó el estudio del escultor en el mes de octubre para conocer la “marcha” del

encargo; la Revista del Casino decidió acompañarle para conocer el proceso de la obra y hablar brevemente con el autor.

“Yo cuando nací ya era escultor, pero no lo sabía”, aseguraba el artista en una entrevista concedida a la agencia Efe con motivos de sus bodas “de platino”. “Santiago de Santiago pinta, hace joyas, escribe íntimas poesías y, mientras tanto, imparte en su propio domicilio clases de modelado, dibujo y pintura. Su casa, ubicada en un barrio madrileño, es un lugar idílico a caballo entre un estudio y un museo privado, cuya existencia nadie puede imaginar de puertas afuera”.

En el transcurso de la visita D. Santiago nos permite conocer parte de su obra, que a lo largo de los años, como él mismo explica, ha evolucionado y ha pasado de las representaciones figurativas a un arte más conceptual derivado de su pasión por las matemáticas y por el firmamento. El artista compara sus etapas artísticas con



las tres almas de Platón —la del vientre, la del corazón y la de la cabeza—, que refleja en un torso de mujer esculpido por él y que siempre lleva colgado al cuello.

Hablamos de materiales (su preferido es la piedra “porque es lo más

Actos del Casino

El actual Rey ha posado en multitud de ocasiones para el escultor. Aquí, en una imagen de los años 70.



Homenaje del Casino al Rey



A la derecha, casa-estudio del artista. A la izquierda, arriba, visita del Presidente del Casino a dicho estudio.

virgen que existe”), de modelos (“no es imprescindible que el personaje pose, pero sí es conveniente”), de tiempos (“en arte lo único que no es medible es el tiempo... Nunca sabes lo que va a tardar un trabajo”), y de procesos (“lo más difícil son los ojos. Sobre todo si son ojos claros, hay que jugar con la luz, con la sombra...”)

Hacemos un interesantísimo recorrido con D. Santiago por su casa-museo, una intrincada estructura arquitectónica, con habitaciones enlazadas que acogen maravillosas piezas pertenecientes a la colección personal del autor. Va hablando de cada una de sus obras como si fueran, porque de alguna forma lo son, hijos suyos. Habla con cariño, pero también con pasión. Recuerda cuándo las hizo y cuenta anécdotas de muchas de ellas...

Tras el recorrido por las diferentes salas, entramos en una estancia privada donde el escultor nos muestra varios álbumes personales con fotos que atestiguan su estrecha relación con la familia real española. Un auténtico tesoro que D. Santiago muestra con orgullo y discreción.

Dos meses más tarde de esta visita, y coincidiendo con la Cena Aniversario de la entidad, el 10 de diciembre, se inauguraba en el Casino, en el Salón La Glorieta, una pequeña muestra de la obra del escultor, acto en el que se descubría el busto de S. M. El Rey Felipe VI. Muchos socios y amigos del Casino de Madrid, quisieron acompañar a D. Santiago de Santiago en este sencillo acto y contemplar por qué es uno de los escultores más reconocidos de nuestro tiempo.

