

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de la Agrupación Musical Pulso y Púa "5.º Traste"

La actuación estaba enmarcada dentro del XVII Ciclo Musical que organiza el Casino. Un Concierto de Tarde que se celebró en el Salón Real, el miércoles día 5 de octubre a las 20:00 horas y que ofreció la Agrupación Musical Pulso y Púa "5.º Traste".



Pese a que el otoño ya se había instalado en el calendario, no así la temperatura, todavía veraniega que animó a multitud de socios y amigos del Casino a disfrutar de la ciudad antes de acudir al concierto. "Hemos venido dando un paseo muy agradable y qué mejor forma de terminar la tarde que asistiendo a un concierto en el Casino", comentaban algunas socias, que llegaron en grupo con mucha antelación, "es que nos gusta estar cerca de los intérpretes y como estos conciertos tienen tan buena acogida, hay que llegar prontito", decían. Y así fue, porque el Salón Real completó su aforo rápidamente.

En esta ocasión, las sillas se colocaron de otro modo al habitual y se instaló el escenario en la parte izquierda, en vez de bajo las vidrieras, como suele hacerse usualmente. La razón no era de peso, sino de número, porque la formación musical estaba compuesta por un total de 22 músicos y la disposición que suelen adoptar es de medio círculo.

El acto se inició con una breve intervención del Presidente del Casino, Mariano Turiel de Castro, en la que dio la bienvenida, tanto a los músicos como a las personas que decidieron asistir. "No quisiera que mis palabras fueran protocolarias porque son nacidas del corazón. Agradecerles su presencia, porque uste-

des son quienes dan verdadero sentido a nuestros actos", dijo Turiel de Castro. También aportó algunos datos de la Agrupación Musical Pulso y Púa "5.º Traste", compuesta por "unos profesionales que de entrada merecen mi admiración porque tienen el valor y la capacidad de interpretar y empear, ni más ni menos, que con el Aria de Suite en Re de Juan Sebastián Bach".

Después de las palabras del Presidente, el director de la Agrupación Pedro Rubio Roy tomó el micrófono "sólo para dar las gracias por todas las atenciones, el recibimiento y la acogida dispensadas por el Casino, su Presidente y todo el personal, especialmente a quienes han participado en este montaje tan especial". En los agradecimientos, quiso Rubio Roy, citar a la concejal de Cultura del Ayuntamiento de Majadahonda, María Fernández "que ha tenido a bien acompañarnos en esta velada tan especial".

La Agrupación musical "5.º Traste" inició su andadura en el verano de 1994 en Majadahonda, como fruto del empeño de un pequeño grupo de aficionados a la música de plectro, decididos a reivindicar la dignidad de los instrumentos de pulso y púa, por otra parte tan españoles.

La formación, en su primera etapa, hasta el año 2000 en que, por diversas razones el grupo dejó su actividad musi-



Arriba, Pedro Rubio Roy, director de la formación musical.

cal, estuvo dirigido colegiadamente por dos de sus miembros fundadores: Gerardo Menéndez y Rafael Suárez.

En el año 2006, tras la incorporación de un nutrido grupo de instrumentos, retoma su trayectoria bajo la dirección de otro de sus fundadores, Pedro Rubio Roy.

En la actualidad, el grupo lo configuran: Siete bandurrias, cuatro laúdes, nueve guitarras, una guitarra bajo y un cantante tenor.

El repertorio, extenso y variado, pretende no perder de vista aquella música, propia de estos instrumentos tan genuinos, entroncada con nuestra historia y cultura. Asimismo, también se atreven con otros géneros más sofisticados pero intrínsecamente vinculados al pulso y púa, sin renuncia a temas clásicos concebidos para orquesta sinfónica o piano, procurando siempre mediante arreglos, generalmente propios, dar otra visión de obras clásicas conocidas. Entre las piezas interpretadas están algunas de autores como Bach, Mozart, Schubert, Vivaldi..., y una amplia gama de españolas de grandes maestros como: Bocherini, Soler, Moreno Torroba, Di Capua, Serrano, Lucena, Tárrega, Granados... Sin olvidar variadas y diversas adaptaciones musicales y vocales de bandas sonoras, canciones ligeras, romanzas de zarzuelas y otras de aires populares, regionales y tradicionales.

La Agrupación Musical de Pulso y Púa "5.º Traste" esta formada por veintidós componentes entusiasmados y de buen hacer que entran de lleno en ese bálsamo de sensaciones y encuentro que les vincula como es la música".

Por su parte, el director, Pedro Rubio Roy es natural de Sestrica, Zaragoza. Tanto su formación como intérprete de instrumentos de pulso y púa, como arreglista y dirección musical ha sido

fundamentalmente autodidacta.

Desde finales de 2006, se encarga de la Dirección de la Agrupación musical de Pulso y Púa 5.º Traste.

El repertorio seleccionado para su interpretación en el Casino constaba de dos partes separadas ambas por una pequeña pausa. La primera, tal y como había destacado el Presidente del Casino, la iniciaron con el Aria de *Suite en Re* de Juan Sebastián Bach, seguida de algo tan dispar como la habanera que lleva por título *Azucena* de C. Milagros. En tercer lugar interpretaron *Canto a Murcia* (De la Parranda), de F. Alonso, con la voz del tenor J. L. Jiménez Tudela. Y de nuevo una vuelta a los clásicos, con el *Jazz de la Suite* (Vals nº 2) de Shostakovich para incorporar luego algo tan nuestro y popular como el pasodoble *Islas Canarias* de J. M. Tarridas; para terminar con *Música Nocturna de Madrid* de Boccherini. Tras una breve pausa llegó la Segunda Parte en la que te interpretaron la *Sonata nº 8* (Adagio) de L. V. Beethoven; *Sonata 55* (De Clarines) de

A. Soler; *Chitarra romana*, Popular Italiana; *La Vita e bella* (B.S.) de Nicolás Piovani; *Rosa de Madrid* de Barta y *Rapsodia Española* de D. Fortea.

La formación, que se encuentra preparando su segundo disco, regaló a los socios y amigos del Casino, la pieza "Sevillanas" de José Santfís, para "agradecer la estupenda acogida, la comprensión y benevolencia", en palabras de Pedro Rubio Roy y con ellas pusieron el punto y final a su actuación, que dejó el aire del Real inundado con los vibrantes acordes de las cuerdas de guitarras, bandurrias y laúdes.



Casino de Madrid