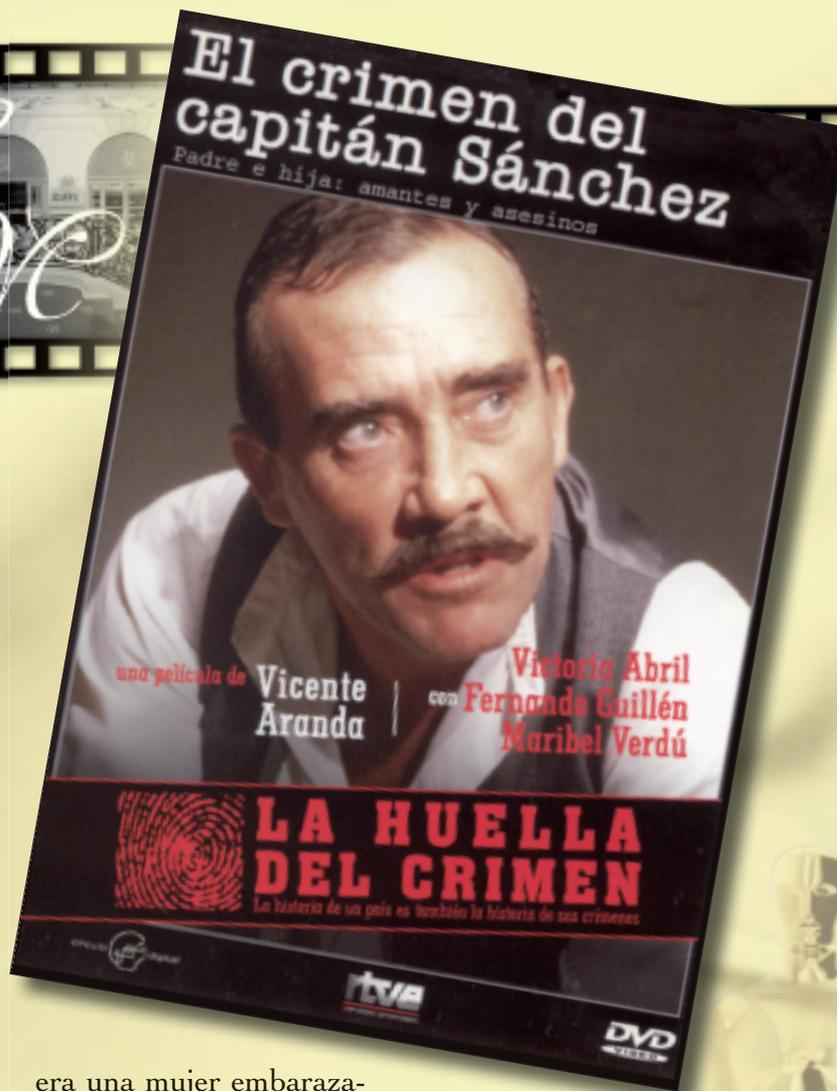




# “El crimen del Capitán Sánchez”

**E**n 1985 Radio Televisión Española emitía el primer capítulo de una magnífica serie que pasaría a la historia de la televisión pública, por, precisamente, reconstruir parte de la historia de nuestro país. *La huella del crimen* traía a todos los espectadores la crónica más negra de nuestra sociedad, aquella que recordaba y reconstruía los crímenes más atroces de cuantos sucedieron en nuestro país a finales del siglo XIX y primera mitad del siglo XX. Producida por Pedro Costa Muste, fue emitida en dos fases, la primera en 1985 y la segunda en 1991, en 11 capítulos en los que se dieron cita los mejores directores e intérpretes del cine español.

**E**l primero de los capítulos recreó la historia de “Jarabo”, un sanguinario asesino (acabó con la vida de cuatro personas, una de las cuales



era una mujer embarazada), magníficamente interpretado por Sancho Gracia. Precisamente, los crímenes de Jarabo fueron los que hicieron que la tirada del periódico *El Caso* se acercara al medio millón de ejemplares en 1958. Era la primera vez, desde antes de la Guerra Civil, que un medio de comunicación nacional alcanzaba dicha cifra.

**E**l segundo de los episodios emitidos fue *El crimen del capitán Sánchez*, protagonista ahora de estas páginas de “Un casino de cine”. El capítulo, dirigido por Vicente Aranda, narra el asesinato de Rodrigo García Jalón (José Cerro), un destacado empresario, y jugador muy conocido en el Casino (nuestro Casino de Madrid, al que en el filme se refieren indistintamente como “Casino” o como “el Bellas Artes”).

**E**n una partida de cartas celebrada en el Casino (concretamente en el Salón Puerta del Sol, que luce espléndidamente como sala de juego de ruleta y cartas), Jalón conoce a María Luisa (Victoria Abril), la joven y bella hija del Capitán Sánchez (Fernando Guillén), un malhumorado e irascible ex combatiente, que en la actualidad malvive con sus seis hijos en las dependencias militares de la Escuela de Guerra, y que intenta sacar provecho de los numerosos amantes de su hija (con la que mantiene una relación incestuosa), a los que chantajea con frecuencia.

Jalón ofrece a María Luisa que sea su protegida. Ella acepta. Pero el Capitán Sánchez, presa de los celos, decide preparar una trampa a Jalón. Cuando el empresario visita secretamente a María Luisa, Sánchez lo mata con un hacha, lo descuartiza, y quema su cabeza en la cocina de carbón de su casa (una escena muy impactante, que estremeció a muchos espectadores de la recién estrenada serie). El resto del cuerpo (tras quitarle anillos, carteras, y una ficha de cinco mil pesetas del Casino) es emparedado en los establos de la casa.

Todo se descubre cuando María Luisa, tras el asesinato, va al Casino a intentar cambiar la ficha de cinco mil pesetas propiedad de Jalón. En estas escenas podemos ver la Escalera de Honor (que unas doncellas abrillantan profusamente), así como la antigua Sala de Billar del Casino, hoy Salón Príncipe (fíjense en estas escenas, en los apliques y en las bellas puertas... las escenas se rodaron antes de la amplísima reforma llevada a cabo en el Casino en 1989). Varios jugadores presentes en la sala, son informados por un empleado de la visita de la joven, los socios comentan: "en el recuento de caja faltan 5000 pesetas... la ficha de Jalón... el militar (refiriéndose al capitán Sánchez) pudo matar a Jalón y servirlo en el rancho"

Días después, el capitán Sánchez y su hija son detenidos, tras registrarse su vivienda y hallarse el cuerpo emparedado de Jalón. La joven confiesa a medias, eximiéndose de toda culpa y participación, volcando toda la responsabilidad en su padre: "declararé confiada en que ya no puedo temerle".

Por su parte, el capitán Sánchez no confiesa, únicamente pide que se lo lleven cuanto antes "al paredón". Eso sí, ruega ver antes a su hija, por la que vive obsesionado. Tras juicio, es condenado a pena de muerte, y fusilado a las afueras de Madrid.



María Luisa muere a los 33 años, en la cárcel, "sumida su mente en la más terrible de las pesadillas", tal y como nos cuenta una voz en off a modo de epílogo.

El crimen del Capitán Sánchez supuso también el estreno de una jovencísima actriz, que contaba entonces 13 años: Maribel Verdú, uno de los valores más destacables de nuestro cine actual.

**AÑO:** 1985

**DIRECTOR:** Vicente Aranda

**INTÉRPRETES:** Fernando Guillén, Victoria Abril, José Cerro, Maribel Verdú...

**LOCALIZACIONES:** Salón Puerta del Sol, Escalera de Honor, antigua Sala de Billares

**DISTRIBUIDORA:** RTVE