

“El grano de Mostaza”

Los años 60 trajeron al cine español algunas de las películas más célebres de la historia cinematográfica de nuestro país. Marisol, Rocío Dúrcal o Raphael protagonizaron muchos de los filmes más taquilleros de los primeros 60, compartiendo protagonismo con actores de la talla de José Bódalo, José Luis López Vázquez o el inolvidable Manolo Gómez Bur, protagonista de la película *El grano de mostaza*, rodada, en parte, en nuestro Casino de Madrid en 1962.

En estos primeros años de la convulsa década de los 60 se rodaron en España películas como *La ciudad no es para mí* (Pedro Lazaga, 1965), *Atraco a las 5* (José María Forqué, 1962), *Plácido* (Luis García Berlanga –socio del Casino–, 1961), o *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961), aunque el acontecimiento que marcaría un antes y un después en el



cine español fue

la llegada de Manuel Fra-

ga Iribarne al Ministerio de Información y Turismo (1962-1969), quedando José María García Escudero al frente de la Dirección General de Cinematografía y Teatro (1962-1967), dependiente del citado ministerio.

“Se produce entonces una relativa liberalización, más aparente que real –cuenta Luis Antonio Alarcón, coordinador del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza–. Así por ejemplo, la censura no se elimina ni mucho menos, pero por primera vez se regula y se establecen las Normas de Censura Cinematográfica (1963). Texto, por otra parte, lo suficientemente genérico para dar lugar a interpretaciones distintas según la persona que lo aplicara. También se modifican las subvenciones, abandonando la clasificación de las películas según categorías para obtener la correspondiente subvención. Y se crea el “interés especial” para estimular a los jóvenes realizadores. Para las películas, García Escudero se apoya fundamentalmente en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, rebautizado para la ocasión como Escuela Oficial de Cinematografía. Surge así el fenómeno del llamado Nuevo Cine Español, un intento de ofrecer una imagen distinta tanto del cine como del país, sobre todo de cara al exterior.

Debido a esta política, entre 1962 y 1967 debutan hasta 46 directores, con títulos de desigual calidad e interés”.

El *grano de mostaza*, escrita y dirigida por José Luis Sáenz de Heredia en 1962, también responsable de filmes como *Historias de la radio* (1955), *La verbena de la Paloma* (1963), *Juicio de falda* (1969), *¡Se armó el belén!* (1969), *Don Erre que erre* (1970), entre otros, y director de la Escuela de Cine, recrea la historia de Evelio (Manolo Gómez Bur), propietario de un próspero negocio de porcelanas, y socio del Casino (en la película se cita como “Casino” y, en ocasiones, como “Círculo”) cuyo enfrentamiento con un fantasmón apellidado Horcajo (José Bódalo), por un error en una partida de chamelo (un tipo de dominó) le lleva a vivir una serie de peripecias que convierten las 24 horas siguientes al enfrentamiento, en las más caóticas de su vida.

La película, que fue estrenada en el cine Capitol el 30 de agosto de 1962, cuenta con la participación de otros grandes del cine español de aquellos años: Gracita Morales, Amparo Soler Leal, Rafael Alonso, Rafaela Aparicio, Antonio Garisa...

El Salón La Glorieta, así como el Patio del Casino se ven exquisitamente reflejados al inicio y al final de la comedia. Son reconocibles muchos elementos que hoy en día decoran nuestra Sociedad: un perchero, un reloj de pared, las lámparas, los jarrones situados en el Patio... El Casino es, sin duda, el escenario fundamental del rodaje pues es el marco de la disputa que da lugar a toda la trama de la comedia.

El propio director Sáenz de Heredia, en una originalísima presentación de la película, explica el por qué de *El grano de mostaza*: “De la cosa más pequeña, puede hacerse un mundo, todo depende de la circunstancias”. Por su parte, Evelio (Gómez Bur), presentado a los espectadores por el propio director, afirma que “las tonterías hay que pagarlas al contado, porque una tontería pagada a plazos, nadie sabe los megatones que puede costar”.

Una comedia absolutamente recomendable si quieren reírse un buen rato y disfrutar de la magnífica interpretación de Manolo Gómez Bur.



AÑO: 1962

DIRECTOR: Sáenz de Heredia

INTÉRPRETES: Manolo Gómez Bur, José Bódalo, Gracita Morales, Rafael Alonso...

LOCALIZACIONES: Salón La Glorieta, Patio, Cabina, Aseo

DISTRIBUIDORA: Videomercury