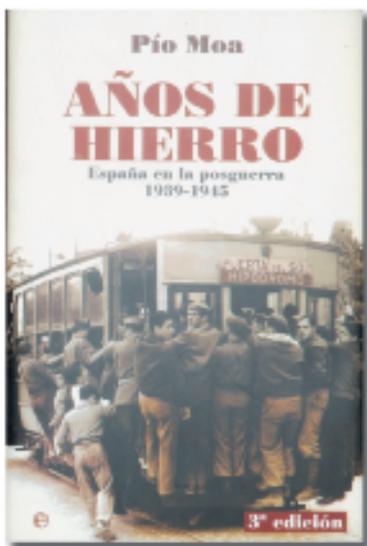


ACTIVIDADES Y REUNIONES DE NUESTRA SOCIEDAD

Actos del Casino

Pío Moa presenta “Años de Hierro. España 1939-1945”



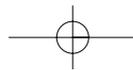
El pasado 19 de diciembre, Pío Moa presentó, en el Salón Príncipe del Casino de Madrid su última obra, un volumen editado por La Esfera de los Libros, que continúa la línea histórica de las anteriores creaciones del autor: “Los personajes de la República vistos por ellos mismos”, “Los orígenes de la guerra civil española”, “El derrumbe de la Segunda República”, “Los mitos de la guerra civil”, “Los crímenes de la guerra civil y otras polémicas” y “Contra la balcanización de España”.

Pío Moa puede presumir de haber llevado a cabo una revisión profunda de muchos tópicos acerca de la historia del siglo XX español. Así, se ha convertido en un historiador de referencia para muchos, y en un polémico escritor para casi todos.

El libro presentado en el Casino de Madrid narra los problemáticos años de la posguerra en España; en palabras de la editorial: “Años de grandes ilusiones y frustraciones, en los que se escribieron algunas de las novelas españolas más importantes del siglo, obras de pensamiento y poesía de gran relieve, la pieza musical más interpretada y conocida fuera de España, o el libro doctrinal más influyente internacionalmente publicado en el país en siglos. Fue también la edad dorada del humor, la canción popular, la literatura de kiosco...”

La presentación del autor estuvo a cargo del Vicepresidente del Casino de Madrid, el magistrado Adolfo Prego de Oliver y Tolivar, quien, tras agradecer la concurrencia de todos los presentes, co-

menzó hablando del autor: “gran historiador y hombre de gran interés”, señalando la contradicción entre se una personada tan conocida y a la vez “tan silenciada”. Adolfo Prego recordó alguno de los títulos que preceden a la obra ahora presentada, como “Los personajes de la República vistos por ellos mismos”: “un interesantísimo libro en el que, tomando como base las diferentes memorias escritas por los distintos personajes que intervinieron de modo directo en los acontecimientos de la II República española, va avanzando a lo largo del tiempo y examinando cómo narraron ellos, de distinto modo, los hechos, cómo se odian, cómo se enfrentan quienes habían sido compañeros de viaje en una historia que acabó como acabó”.





También hizo referencia el Vicepresidente del Casino a *Los orígenes de la Guerra Civil española*, libro al que calificó como “el meollo y la clave en la obra de Pío Moa; demuestra finalmente la tesis que ha provocado un ataque feroz contra este historiador, la tesis de que en España se desencadenó, en el año 34 un auténtico proceso revolucionario de asalto al poder enemigo de la legalidad y del estado de derecho, que fracasó, pero que lanzó un segundo zarpazo en el año 36”.

Los mitos de la Guerra Civil fue otra de las obras de Moa a las que se refirió Adolfo Prego en su presentación. “En ella recoge una selección de mitos en el que aborda las falsedades históricas que ha ido manteniendo la historiografía oficial y muchas personas que sin quererlo han ido asumiendo esa especie de capa, de costura histórica”.

Según manifestó el magistrado, “la obra de Moa se caracteriza por tres cosas: primero, un éxito editorial enorme, hace ya tiempo que se ven y se venden en todas las librerías, son ya clásicos; segundo, tienen éxito entre la crítica seria, historiadores, hispanistas...; y como tercera característica, contraria a la anterior, es el absoluto aislamiento, silenciamiento sobre Moa y su obra en los perí-

dicos”, algo que Adolfo Prego calificó como de “persecución personal”, y criticó a aquellos que dicen que el autor no es historiador, algo para que lo que no hace falta carnet: “dudo yo mucho que a Marañón le criticasen por su estupendo ensayo sobre el Conde Duque de Olivares por ser médico, y no historiador”.

“Moa ha armado, ha construido, ha descubierto la verdad sobre la historia española más reciente. Esto, dicho así, en un país normal produciría debate, pero aquí las cosas no son normales porque cuando la historiografía oficial, la que impregna las cabezas de la gente de 18 años, ven destruidos sus argumentos, reaccionan de una manera indigna de la Europa avanzada. Moa ha contado la realidad (...) Este libro que hoy se presenta es de interés excepcional. La obra de Pío Moa es una medida de higiene mental, porque su lectura oxigena, orea la conciencia y, desde luego, ventila el conocimiento”.

A continuación tomó la palabra Pío Moa quien quiso agradecer “a mi amigo Adolfo Prego su amable presentación”. El autor señaló que el libro que esa tarde presentaba era

“en cierto modo, una continuación de *Los mitos...* aunque está escrito con otra clave y con otro método”.

El historiador afirmó que “en los medios y en la Universidad se sigue insistiendo en los viejos tópicos; supuse que en los años que abarca este último libro que hoy presento, los 40, el número de falsedades que ofrece la historia oficial, no sería menor que los que me encontré en las décadas anteriores. Y no me equivocaba. Este libro no aborda punto por punto los mitos, sino que es una narración cronológica de estos años. Está dividido en tres partes, la primera, que comienza en el año 39, es una presentación del franquismo, de sus principios ideológicos, de sus planteamientos de la construcción del país, de sus peleas, de sus intrigas internas... es un poco la presentación de la situación nueva que se abre en España”.

La segunda parte del libro, Moa la sitúa en los años de la Guerra Mundial, “que es el hilo conductor que explica lo que ocurre en España”. La tercera parte lleva por título, según explicó el autor, “El mundo contra Franco”, “todo el mundo da por supuesto que la derrota alemana va

a traer consigo la derrota franquista. Esto lo piensan los tres grandes: URSS, EEUU e Inglaterra, la naciones unidas declaran al régimen comoapestado, el exilio consigue una gran unidad, después de resolver las disputas por los tesoros que se habían llevado; el destino del régimen parece sellado, dentro hay grandes tensiones, pero se mantiene a pesar de esta situación crítica, y se mantiene porque Franco se niega a desistir, está dispuesto a hacer concesiones, pero no a irse. Tenía un gran espíritu combativo, puesto de manifiesto en la Guerra Civil y principalmente en la División Azul”.

En el libro “Años de Hierro. España: 1939-1945”, también se trata la evolución cultural en esos años. “Me hace gracia cómo se estudian esos años en la actualidad –dijo el autor–, unos años, los 40, en los que salen autores como Cela, Delibes, Torrente Ballester... cuando se produce la obra española más traducida, después de *El Quijote*, “La familia de Pascual Duarte”, y piezas musicales como “El Concierto de Aranjuez”.

A continuación, Pío Moa abrió un coloquio en el que intervinieron numerosos socios.