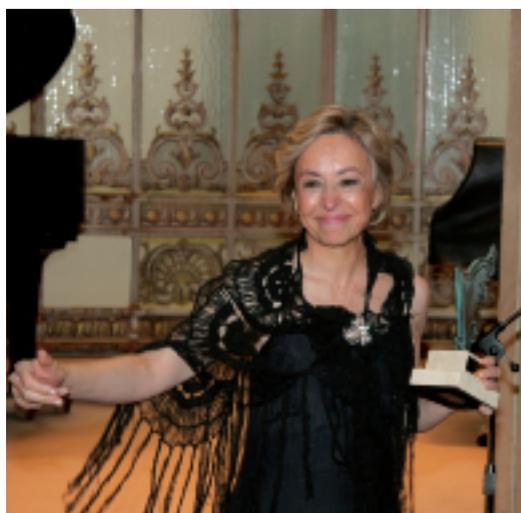




CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

# Música en el Casino

## Homenaje a una gran dama



*Una emocionadísima Ana Guijarro, tras recoger la estatuilla que simbolizaba el reconocimiento y la admiración de la Tertulia Musical del Casino de Madrid.*

*La Tertulia Musical "Tomás Marco" celebró el pasado 25 de junio, su V Homenaje-Concierto; en esta edición la tertulia casinista decidió rendir tributo a una gran dama de la música: la pianista Ana Guijarro. El cariño y la emoción transmitidos por cada uno de los participantes en el acto, pusieron de manifiesto la valía profesional y sobre todo humana de la homenajada.*

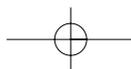
**E**l Salón Real fue, de nuevo, escenario del concierto - homenaje que la Tertulia Musical "Tomás Marco" celebra como culminación de cada temporada. Cerca de doscientos socios y amigos del Casino de Madrid, muchos de ellos admiradores y seguidores de la pianista Ana Guijarro, acudieron a la seda casinista para rendir homenaje a una gran intérprete y también a una gran pedagoga.

Mariano Turiel de Castro, Presidente del Casino de Madrid, abrió el acto agradeciendo la presencia de todos los invitados, y, en especial, la de "ilustres perso-

nalidades de la escena musical española"; en el Salón Real pudimos ver al propio Tomás Marco, a Enrique García Asensio, María Rosa Calvo Manzano, Antón García Abril, Andrés Ruiz Tarazona y Alberto González La Puente.

En contra de su habitual costumbre, el Presidente del Casino quiso remitirse "al programa escrito, magistralmente, por nuestra querida y admirada Almudena Arribas, alma musical de la Tertulia", en el que se destacaban las cualidades de la homenajada: "En esta V Edición del Homenaje-Concierto, y bajo la acertada sugerencia del insigne Académico y Compositor Tomás Marco que da nombre a nuestra Tertulia, ha sido seleccionada D<sup>a</sup> Ana Guijarro Malagón, insigne pianista y gran mujer, una verdadera Dama de la Música dentro y fuera de nuestras fronteras. Además de gran artista es, asimismo una infatigable pedagoga que a lo largo y ancho de la Península ofrece sus valiosos consejos a los estudiantes de grado superior con la naturalidad, elegancia y sencillez que la caracteriza".

También hizo referencia Mariano Turiel de Castro a un contratiempo: el maravilloso piano "Steinway", una de las joyas del Casino, había sufrido filtraciones de agua, y parte de sus componentes de madera había quedado claramente deteriorados; "hemos comenzado un proceso de restauración, muy costoso por cierto,





CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

## Música en el Casino

*Carmen Díaz Martín, a la derecha de estas líneas, Tomás Marco, Paloma O'Shea, y Margarita Morais, tuvieron cálidos elogios para la homenajeadá.*



### Homenaje a una gran dama



es una obra de valor incalculable que debemos conservar en las mejores condiciones". Por tanto, las dos interpretaciones previstas deberían hacerse en el otro piano del que dispone el Casino, uno de media cola, también de gran calidad; "el arte lo pone el artista, el piano es tan sólo el instrumento", añadió el Presidente del Casino de Madrid.

A continuación tomó la palabra el Académico y compositor Tomás Marco, quien destacó el importante papel que

desempeña la Tertulia Musical del Casino de Madrid: "es la quinta vez que va a llevar a cabo un homenaje; en nuestro país, España, que algo celebre cinco ediciones, ya es que tiene solera. Esta Tertulia nace del entusiasmo y del amor a la música de un grupo de socios; es una iniciativa totalmente privada, que no recibe ningún tipo de subvención ni ayuda por parte de las administraciones".

Según señaló Tomás Marco, la música se basa en tres pilares: compositor, intérprete y público. "Los intérpretes desarrollan un trabajo muy duro, deben tener mucha voluntad y una gran capacidad de reflexión y sacrificio". Refiriéndose a Ana Guijarro, Tomás Marco señaló que el homenaje que se le rendía era "justísimo": "es una gran dama del piano (...) Vamos a rendir tributo a alguien en plena actividad, una pianista que toca, que enseña y que es músico completo". El compositor y Académico destacó que en Ana se reúnen tres características fundamentales: la dedicación al instrumento, a la enseñanza del instrumento, y la dimensión humana. "Es una persona que ha dedicado su tiempo a un repertorio de compositores vivos muy destacados; es especialista, por ejemplo, en la obra de Manuel Castillo. Es, en fin, una gran artista que, además, no es diva, lo cual se agradece mucho; es una persona normal, estupenda, da gusto tratar con ella; una artista como pocas se han dado en nuestro país"

A continuación tomó la palabra Margarita Morais, Presidenta de la Fundación Euterpe de León, quien agradeció su invitación a participar en el acto, y recordó su primer contacto con Ana Guijarro en 2004, a quien dijo admirar "como docente y como intérprete. Es como pia-

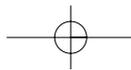
nista una médium de excepción entre compositor y público; ofrece un significado fiel a sus ejecuciones (...) El conocimiento y la intuición no son un don divino, resultan también de un esmerado trabajo que profundiza en el idioma musical"

"Como docente -dijo Margarita Morais-admiro de Ana su pedagogía, basada en la entrega total. Tiene transparencia y coherencia entre su formar de interpretar y de enseñar (...) Ofrece sus conocimientos con sabiduría y seguridad"

"Como amiga, le agradezco cuánto ha enriquecido mi corazón; su mirada directa, llena de luz y bondad, ternura y fidelidad. Lleva dentro el amor y la verdad; también la honestidad (...) Toda su persona, es un manantial de alegría".

La pianista Carmen Díaz Martín fue la siguiente en tomar la palabra, en calidad de maestra de Ana Guijarro: "Después de lo que he oído, no me queda nada por decir. Recuerdo a Ana con el uniforme del colegio y los calcetines blancos. En su tiempo de alumna, se hicieron muchas amistades, incluso algún matrimonio. Es una estupenda pianista, una estupenda maestra, una estupenda madre, y una estupenda hija".

Paloma O'Shea recordó la magistral intervención de Ana Guijarro en el Concurso Internacional de Piano de Santander de hace unos años, así como la ayuda que la homenajeadá le prestó en la organización de un homenaje al compositor Manuel Castillo. "Nuestros caminos se han encontrado en numerosas ocasiones; de Ana puedo hablar de su generosidad, de su altura de miras, de las facilidades que siempre ofrece... Las dos formamos a jóvenes artistas, y podemos decir que no siempre la grandeza musical va de la





*Sobre estas líneas, a la izquierda, el Presidente del Casino se dirige al público; en la imagen de al lado, actuación de Elsa Calderón. A la derecha, Almudena Arribas, de la Tertulia Musical "Tomás Marco".*

mano de lo personal; ella sí es una gran persona y una gran pianista. La misma elegancia que tiene en el trato, la pone en cada una de sus interpretaciones, ¡ojalá pudiéramos decir lo mismo de todos los músicos!

Almudena Arribas, de la Tertulia Musical "Tomás Marco" dio entonces lectura a una carta enviada por Javier Perianes, destacado pianista formado por Ana Guijarro. "Narrar aquí —señalaba Javier— todos los detalles de la enseñanza que me ha aportado Doña Ana Guijarro sería hacer un listado interminable y eterno de bondades, esfuerzos, inteligencia, sabiduría y cultura, pero lo que ha permanecido en lo más profundo de mí ha sido el aspecto humano de nuestra relación vital.

Ana Guijarro se entregaba y volcaba totalmente en las clases que recibía de ella. Ana buscaba el mejor horario posible a todos sus alumnos, muchos venían de pueblos y algunos otros incluso de ciudades bastante alejadas; nos ayudaba incluso a rellenar la inscripción, la matrícula, nos recordaba los plazos..... tantos y tantos detalles inolvidables, querida Maestra".

Almudena Arribas también quiso contar una pequeña anécdota que ponía de manifiesto la valía y el buen carácter y mejor disposición de Ana Guijarro: "Cuando hace unos días llamé, disgustada, para contarle que el Steinway no podría tocarse, que estaba estropeado, enseguida me contestó: en peores casos me he visto, ¡Peor hubiera sido no tener otro piano!. Es una respuesta tan positiva, que resume a la perfección el espíritu de esta gran mujer".

A continuación el Presidente del Casino de Madrid entregó a Ana Guijarro la estatuilla que simboliza el afecto y la admiración de los integrantes de la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino

de Madrid, promotores del acto. Tras los aplausos del público, una emocionadísima Ana Guijarro tomó la palabra: "No sabía que iba a hablar... Gracias a Tomás Marco, a Almudena Arribas y Antonio Moyano, de la Tertulia, a todos los que habéis hablado... Estoy profundamente emocionada".

Ana Guijarro quiso entonces hablar de la otra protagonista de la tarde, la jovencísima Elsa Calderón Pina, la galaronada con la Beca de la Tertulia Musical de esta quinta edición. "Acepté este homenaje porque me ofrecía la oportunidad de presentar a esta joven en un ámbito familiar pero a la vez tan importante; he descubierto en Elsa unas cualidades fascinantes y, sobre todo, un trabajo tremendo de ella y de su profesor, que hoy nos acompaña, Eleuterio Domínguez".

"La verdad es que he tocado en condiciones muy diversas: nerviosa, con fiebre... pero es la primera vez que voy a tocar con una emoción que me llega al alma, llena de un cariño inmenso... no sé lo que va a salir". Ana Guijarro no quiso terminar su intervención sin hacer un recuerdo especial a otra pianista, gran amiga y compañera, recientemente desaparecida: Almudena Cano.



Ana Guijarro entregó a la joven Elsa el diploma que le acreditaba como ganadora de la V Beca de la Tertulia Musical "Tomás Marco", tras lo cual, Elsa, con tan solo once años de edad, ofreció una breve pero magistral interpretación de una obra de Antón García Abril (presente en la sala), y de Mozart.

Y tras la actuación de la joven promesa, llegó la maestría de la consagrada Ana Guijarro. Los 24 Preludios op.28 de Chopin, veinticuatro piezas que muestran toda la grandeza y las características de las composiciones chopinianas, pusieron punto y final al homenaje a la pianista Ana Guijarro; qué mejor manera de finalizar que con la música de un gran maestro, ejecutada por una gran dama: Ana Guijarro Malagón.

*A la izquierda, Eleuterio Domínguez, Ana Guijarro, y Elsa Calderón Pina. A la derecha, la ilustre pianista recibe unas flores de manos de Antonio Moyano, de la Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid.*

