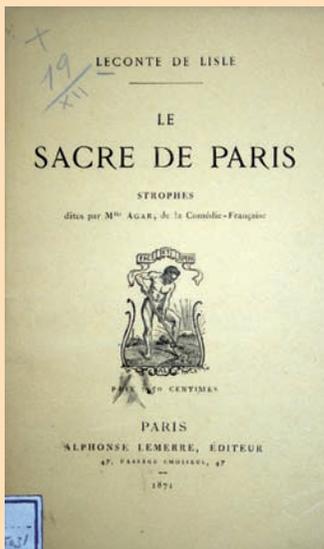


# Nuestra Biblioteca

## El espíritu de Francia en la Biblioteca del Casino

*La biblioteca del Casino es un maravilloso espejo que refleja el mundo social y cultural de España; lo que somos, pero también lo que hemos sido. Durante muchos siglos el francés fue la lengua de la diplomacia y de la cultura. Es natural, por lo tanto, que esta influencia francesa se refleje en los fondos de nuestra biblioteca.*

*Los tesoros escritos en francés son numerosos y todos ellos muestran lo presente que ha estado el espíritu de Francia en el Casino de Madrid. Sirvan estas líneas para recorrer estos tesoros que enriquecen el patrimonio del Casino.*



La poesía con su capacidad de ensueño y evocación siempre ocupa un lugar de privilegio para nosotros. Nuestra biblioteca conserva dos primeras ediciones del Leconte de Lisle. Se trata de *Le sacre de Paris* y de *Le soir d'une bataille*. Estos dos poemarios son un hermoso ejemplo de poesía parnasiana de gran belleza externa. Frente a esta poesía casi escultórica, se alza el simbolismo con sus versos plenos de sugerencias musicales. El más alto representante de esta escuela es el gran Paul Verlaine y nuestra biblioteca atesora la 3ª edición francesa de *Romances sans paroles*, una de sus obras mayores.

*1ª edición francesa de Le soir d'une bataille de Leconte de Lisle. (1871).*

Si nuestro interés es el mundo del teatro, basta con sumergirse en las páginas de la revista "Le théâtre" y contemplar los grabados y las fotografías del mundo teatral de antaño. Gracias a esta revista francesa vuelve a nosotros como un perfume evocador la gran Sarah Bernhardt, así como la actriz Réjane o las bailarinas Isadora Duncan y Cléo de Mérode. Esta última llegó a ser la estrella del Folies-Bergère y el Casino conserva un hermoso busto suyo realizado por Mariano Benlliure junto al Salón Alcalá. Cada vez que pasen junto a esta muda estatua recuerden que esta bailarina fue tan bella que tuvo a sus pies a personalidades como el rey Leopoldo II de Bélgica o a los pintores Degas y Toulouse-Lautrec.

Si lo que desean es, precisamente, disfrutar del mundo de la pintura, la biblioteca les ofrece revistas como "L'Illustration". Este periódico disfrutó de los mejores ilustradores de su época. Son nombres como Henri Valentin, Eduard Renard o Gavarni. Fue el primer periódico de Francia que publicó una fotografía en blanco y negro en 1891. En 1907 publicó la primera fotografía en color. Y cuando llegaban los espectaculares números de Navidad, la revista se convertía en un fuego de artificio con ilustraciones realizadas con ofset y heliograbados. Pero "L'Illustration" no destacó sólo por los aspectos técnicos. Gozó de colaboradores como Gastón Lerroux, el creador de *El fantasma de la ópera* y muchos escritores famosos



1ª edición francesa de  
Le sacre de Paris  
de Leconte de Lisle. (1871).



Jean Henri Fabre. Le monde merveilleux des insectes. (1921) 1ª edición.



conocían la revista. Flaubert, por ejemplo, hace que su personaje Emma Bovary lea precisamente "L'Illustration" en un capítulo de su famosa novela.

Junto a "L'Illustration" el Casino conserva, igualmente, otras obras de gran valor estético. Si lo que desean es contemplar un libro de hermosas láminas sobre naturaleza, no duden en consultar *Le monde merveilleux des insectes* de Fabre. El ejemplar del Casino es, además, la primera edición de la obra y cada lámina conserva un delicada hoja de papel cebolla como protección.

Si sus preferencias, en cambio, se orientan más hacia los vestidos históricos, el Casino conserva la obra de Racinet *Le costume historique*. Consultar esta obra es un auténtico placer pues sus hermosísimas láminas nos muestran los trajes, casas, muebles y armas a lo largo de la historia y a través de todos los continentes. Basta con decir que se trata del estudio más vasto sobre la historia del vestuario y todo ello a lo largo de 500 planchas.

Y estos son sólo algunos de los tesoros franceses de nuestra biblioteca. Tal riqueza no pudo sino impresionar a las autoridades francesas de Madrid que mani-

festaron su deseo de disfrutar personalmente de tales joyas. Hace unos meses, pues, tuvimos el honor de recibir al Director del Instituto Francés Jean-Jacques Beucler, acompañado por Guillaume Juin, "Responsable du Bureau du livre et des médiathèques" del instituto y por Michèle Penalva del Liceo Francés. La visita de la biblioteca fue cordial y muy emotiva. Tras contemplar tantas maravillas, nuestros invitados permanecieron en silencio. Fue un momento de reflexión y poesía que les llevó a concluir lo siguiente: efectivamente, el espíritu de Francia aún persiste en el Casino de Madrid.

#### Bibliografía

- Nieto, Román: El teatro. Madrid: Acento editorial, 1997.  
<http://bibliophilie.blogspot.com/2007/09/un-livre-lhonneur-le-costume-historique.html>  
<http://www.contrapunto.cl/libros.php?id=1410&cate=22>  
<http://www.funjdiaz.net/grab1.cfm?pagina=9>  
<http://www.libreriadelprado.com/index.php?op=biblioblog&id=3>  
[www.thewebsite.com/garb/racinet](http://www.thewebsite.com/garb/racinet)

**Alejandro Riera Guignet**

Doctor en Filología.

Máster en Biblioteconomía y Documentación.

Láminas de la obra de M. Auguste Racinet *Le costume historique*.  
Paris: Librairie de Firmin Didot et cie., 1888. 1ª edición.

5ª edición francesa de  
Romances sans paroles de  
Paul Verlaine.

