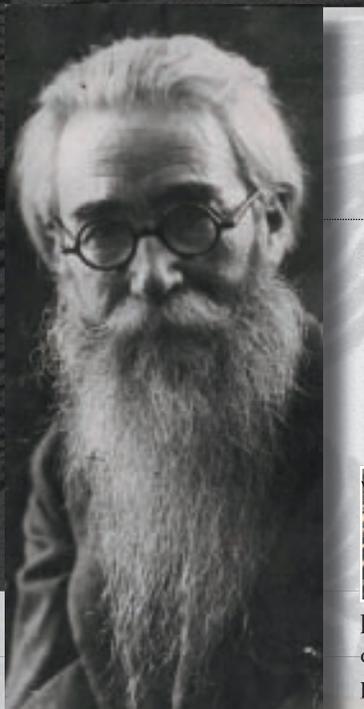




# Nuestra Biblioteca



## Las extravagancias de Valle-Inclán

En la biblioteca de nuestro Casino, entre las muchas obras valiosas que se conservan, existen ediciones de bastantes obras del genial escritor gallego Valle-Inclán. Si estás estudiando su obra o simplemente, al igual que yo, pareciendo oprimido, queriendo lo más importante de una obra, aquí tienes una breve pero rigurosa nota.

**V**alle-Inclán es uno de los principales autores que se han publicado en España. Lo importante es la imagen. Por esta razón se dedicó con afán a crearse un personaje. Este pintoresco personaje cruzó a veces su

casas con nubes de fantasía y originalidad. **V**alle-Inclán nació en un pueblo de Arosa (Pontevedra) pero siempre fantaseó con sus orígenes y afirmó haber nacido en La Puebla de Caramiñal, por el mayor prestigio nobiliario del pueblo.

**F**antasiado como era, desde muy joven se interesó por el teatro y organizó un grupo teatral en Villanueva. Siendo aún mozo empezó a estudiar derecho pero la suya será una carrera brevísima. Su vocación era otra, la literatura.<sup>(1)</sup>

**E**n 1889 publicó el cuento "A medianoche", en *La Ilustración Ibérica*, pero aún no había terminado de perfilar su personaje, por esta razón aún firma como Ramón del Valle de la Peña<sup>(2)</sup>. La biblioteca del Casino conserva el ejemplar donde Valle publicó su relato primerizo. Es una gran ocasión para conocer los

primeros pasos del escritor. **E**n 1891 se trasladó a Madrid y se dedicó a colaborar en las vocación literaria. Publica en *El Globo* y en el *Heraldo de Madrid* y ya firma por primera vez como Ramón del Valle-Inclán. Como vemos, Valle va avanzando en la creación de su personaje.

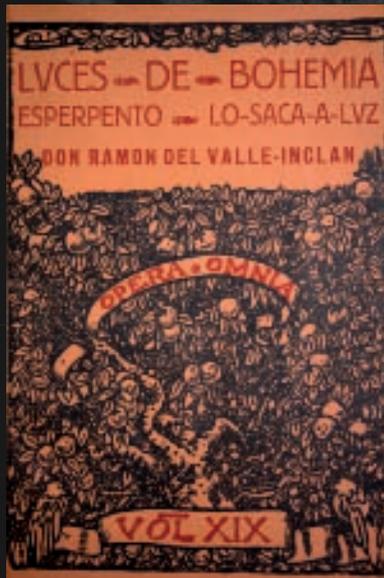
**U**n año después viaja a México. Tras pasar una temporada en Cuba, vuelve a Pontevedra pero con un sorprendente aspecto: melena y barba. Se trata ya de su máscara definitiva; son esas "barbas de chivo" de las que habló Rubén Darío en un famoso poema. Son años de bohemia y dificultades económicas para el escritor, pero el fuego de la literatura le alimenta: en 1894 concluye

(1) Para trazar la biografía de Valle, hemos consultado el cuadro cronológico que figura en la obra de Alonso Zamora Vicente: *Vida y obra de Valle-Inclán*.

(2) Se trata exactamente de *La Ilustración Ibérica*, año VII, número 517, Barcelona 26 de enero de 1889, p. 59 y 62.



Ilustración de Valle-Inclán por José Moya del Pino. Incluida en *La lámpara maravillosa. Ópera Omnia, vol I (1916). 1ª edición.*



Recordando la lectura  
 hecha en la noche  
 del 12 de septiembre de  
 LA MARQVESA ROSALINDA,  
 ofrese este ejemplar  
 a su amigo ~~\_\_\_\_\_~~  
 \_\_\_\_\_  
 Valle-Inclán  
 Corumbión - 18 - Septiembre  
 1995

C E

era tan estival su arrogancia (Omo...  
 de caus...

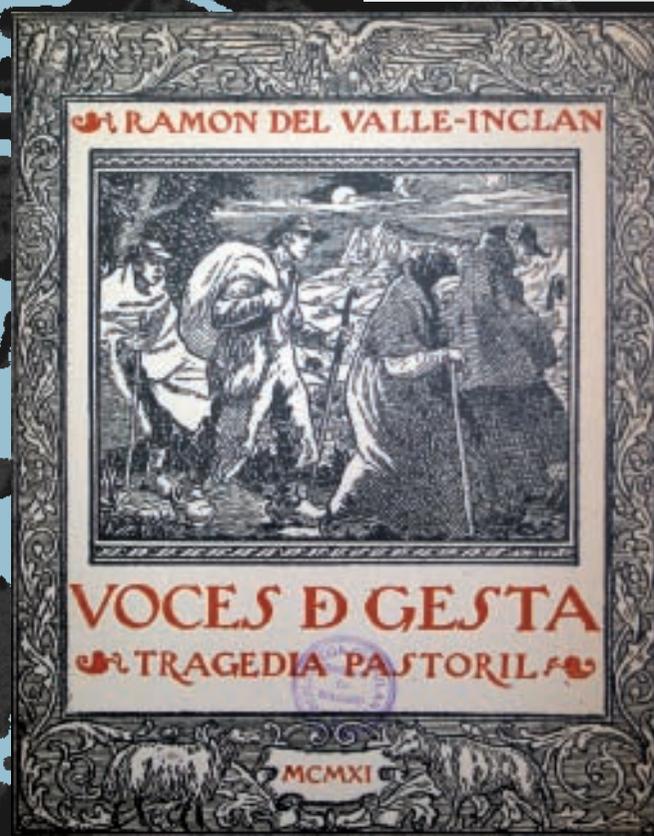
estros, tan mellos su  
 la este... mis... que...

U... la... grupo de caballeros  
 des... le hizo burla. Su ex-  
 trana proñicia avitaba, justo e-  
 ración y se emprendió...  
 por todo... como un Don...  
 en... el... en la re-  
 stencia de los parladores. Tu-  
 ramente... maltrécho de...  
 un... lance... aumentó su  
 fama de hombre inabigible.

H... blaba de su carencia de  
 re... al... vez...  
 los... alados hablan e-  
 sus... y sonriente decía:

T... engan por seguro que  
 los... comprobado: El  
 agua de la fuente de...  
 galápagos... de Retiro alimen-  
 Ruiz Contreras, 1961: 199

E... ar... y sigue con sus  
 ondas... ententes  
 er... las madrileñas. Es...  
 dido en la tentina de Atenes  
 y también... ecantaba nues-



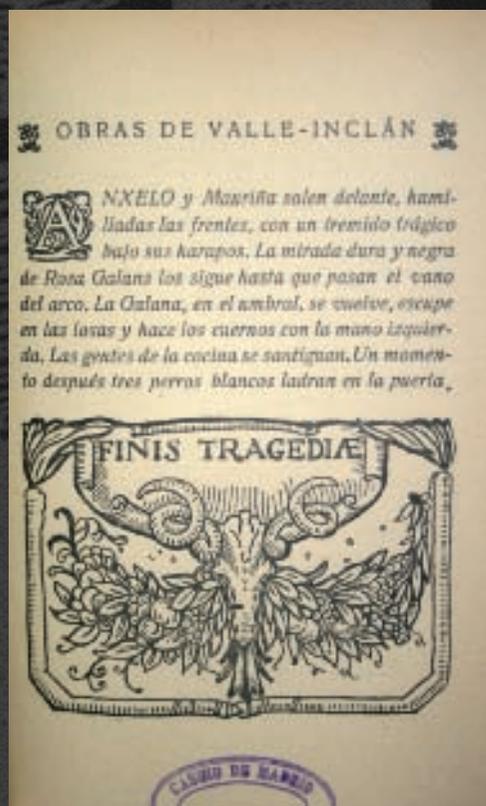
la... Rosalinda  
 ... 111 (1924)

...  
 ...  
 ...  
 ...

Cubierta de *Voces de Gesta*  
 1ª edición con ilustraciones  
 de Ricardo Baroja, Penabaz-  
 ...  
 ...

# Nuestra Biblioteca

## Las extravagancias...



Última página de El embrujado con una ilustración de José María del Pino. (1915). 1ª edición.

A la derecha, ejemplo de Corte de amor en el que se puede apreciar el juego de palabras puesto en los diálogos y en las letras capitulares. Ópera Omnia, vol. XI (1922). La 1ª edición es de 1903 y también figura en la biblioteca del Casino.



Ejemplar abierto de La lámpara maravillosa en el que se puede apreciar la simbología utilizada en la obra. Ópera Omnia, vol. XI (1922). 1ª edición.

Hacemos un viaje por las palabras de Valle-Inclán. Valle siempre es un viajero biográfico y una mirada pintoresca. Una "luz de las cosas" le cuesta un día de vida. El escritor se anima a escribir su nueva "estampa" para el lector más en el personaje. Otra ocasión con la que un pie de un diablo y todo por

su quimera de encontrar el oro en las minas de Guadalupe. A estas desgracias se añaden sus perennes dificultades económicas. A pesar de tanta adversidad algo falta en la vida de Valle. Esa ausencia se suple cuando conoce a la actriz Josefina Blanco.

Josefina sabe cómo un poco de orden en la vida bohemia de Valle y el escritor puede centrarse más en sus obras. Se conocen en 1903, se casan un año después, y una nueva etapa para nuestro escritor.

Con *La marquesa de Cadaval* aparece el primer volumen de su Ópera Omnia, uno de los grandes proyectos del escritor. Estos volúmenes son como una proyección de su propia imagen, excesiva y exuberante. Se trata de unos libros de una gran belleza formal.

La máquina de escribir tipográfica aparecida en el momento de la revolución francesa, fue una gran revolución para la imprenta. Fue una gran revolución para la imprenta. Fue una gran revolución para la imprenta.



Casino de Madrid





Retrato de Valle-Inclán por  
Emilio Orlandi. Presidente de  
Castalia y uno de los miembros de la  
Comisión de Cultura de la II  
Revolución promovida por  
el Instituto de Estudios de Castilla y  
León. Madrid, España, 1931.



de septiembre de 1925  
195  
Dougherty, Dm (1982)  
De Valle-Inclán  
Edición a cargo de  
Jaime Sáenz Gallardo  
Madrid: Editorial  
Castalia



El Valle-Inclán  
a la luz de  
la crítica  
de Valle-Inclán  
Pre-Textos  
Zamora, 1982  
Valle-Inclán  
Círculo de Lectores

