

NUESTRA HISTORIA

GACETA SOBRE LA HISTORIA, LOS SOCIOS, LOS ACONTECIMIENTOS, LA VIDA SOCIAL, LAS ANÉCDOTAS, EL EDIFICIO, LAS ACTIVIDADES...

"SOMOS HOY, PORQUE ELLOS FUERON ANTES"
(Eduardo Marquina)

SOCIOS ILUSTRES

Emilio Thuillier

Ingresó como socio el 31 de octubre de 1910, hasta su fallecimiento, en 1940

Sin duda, hay algo que llama la atención en el socio biografiado en este número de la revista, y es su condición profesional de actor, no porque ésta sea extraña, sino porque, en el Casino de Madrid, su caso fue casi único.

Nos referimos a Don Emilio Thuillier y Marín, que ingresó como socio el 31 de octubre de 1910, presentado por los socios Don José Suárez Baraja, Don Manuel Montilla y Don José Luis de la Torre.

Don Emilio fue, junto a Fernando Díaz de Mendoza, uno de los socios actores que tuvo el Casino. Si bien, Emilio Thuillier, ingresó en nuestra sociedad presentado como perito mercantil, y no como artista.

Tal vez, para muchos de ustedes se trate de una persona desconocida, pero podemos aseverar que Don Emilio fue uno de los artistas españoles más destacados del primer tercio de siglo XX.

Emilio Thuillier nació el 4 de agosto de 1868, en la ciudad de Málaga. De padre francés y madre española, estudió en su ciudad natal hasta convertirse en Perito Mercantil. Nuestro consocio realizó estos estudios debido a que su padre era comerciante y quería que su hijo siguiera con el negocio. El prematuro fallecimiento del padre cambió totalmente su orientación profesional, ya que Don Emilio prefirió formarse como actor, oficio que ya conocía, pues había participado en representaciones, como aficionado, entre su círculo de amigos.

En una entrevista concedida al diario "La Información", de San Sebastián, en 1916, le preguntaron cuándo nació su afición por el teatro, a lo que Don Emilio



respondió con cierto humor: "Es anterior a mis recuerdos. Yo creo que antes de nacer yo, nació en mí la afición a las tablas",

Así fue como Don Emilio vino a Madrid a estudiar, durante tres años, en el Conservatorio de Música y Declamación. De este periodo, Thuillier siempre destacó la influencia que tuvo el gran actor Antonio Vico en su formación, ya que fue profesor suyo durante un año.

Su primera intervención en público se produjo en 1887, cuando ingresó, según sus propias palabras, en la compañía de Cirera y Alfredo Maza. Intervino en la obra "La taberna", representada en el teatro Novedades de Madrid. Se trataba de una adaptación de Emilio Zola, en la que él actuaba, como camarero, con un papel de diez palabras.

Debido a sus dotes como intérprete, y a su porte de galán, fue representando papeles cada vez más destacados. Emilio Mario, otro gran actor español, le contrató

para su compañía, y bajo su dirección Thuillier creció como artista.

Su primer éxito como protagonista lo tuvo en 1892, cuando estrenó en el teatro de La Comedia, la obra "La Realidad", de Benito Pérez Galdós, en la que actuaba María Guerrero como actriz protagonista.

El salto a la fama teatral se produjo con la interpretación del principal papel masculino del drama "Juan José", de Joaquín Dicenta, estrenado en el teatro de la Comedia de Madrid, en 1895. "Juan José" supuso la irrupción en escena de un nuevo tipo de teatro que incorporaba tintes sociales a los ya habituales dramas. Aparecían nuevas estructuras y nuevas composiciones. La obra fue muy

polémica en la época, y trataba un conflicto amoroso y social entre los protagonistas Juan José y Rosa, trabajadores que vivían en la miseria, y Paco, maestro de obra de Juan José.

Sobre la actuación de nuestro consocio basta con reproducir parte de la crítica publicada por la Ilustración Española y Americana: "Thuillier, de quien bien puede decirse que resulta en la escena la más propia y viva encarnación que del protagonista ha podido soñar el poeta; convenciendo con los viriles arranques de pasión, conmoviendo con sus lágrimas, haciendo al espectador partícipe del sentimiento del infortunio de Juan José, y mereciendo, en suma, no pequeña parte de la ruidosa ovación que ha coronado la obra de Dicenta".

El siguiente paso en la carrera de Emilio Thuillier fue convertirse en primer actor, director y propietario de su propia

(Continúa en pág. siguiente)

SOCIOS ILUSTRES

Emilio Thuillier

(Viene de pág. anterior)

compañía, algo que sólo podían permitirse grandes actores de la época como Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero.

A lo largo de su dilatada carrera, Don Emilio estrenó obras de los mejores autores españoles, con los que tenía un trato fluido debido a su buen carácter. Entre todos ellos citemos a nuestro consocios José de Echegaray, con su obra "Mariana", los hermanos Álvarez Quintero; Pérez Galdós con obras como "El tacaño Salomón" o "La de San Quintín"; Jacinto Benavente con su obra "El hijo de Polichinela"; o Linares Rivas, con su obra "Cobardías".

Don Emilio tampoco rehusó la interpretación de clásicos españoles y extranjeros. Así, encarnó, con mucho éxito, adaptaciones de obras de Shakespeare como "Otelo" o "Falstaff", para algunos su mejor caracterización. "Falstaff" se representó en el teatro Eldorado de Barcelona, el 10 de julio de 1902. Dos días después en el diario *La Vanguardia* aparecía esta crítica: "En la interpretación sobresalió el señor Thuillier, que dio al barón de Falstaff una apariencia de vida sobria, pero gráfica. El triunfo obtenido en esta comedia es de los que pueden apuntarse en la historia de un actor con verdadero orgullo".

Si en el capítulo de autores con los que trabajó Thuillier la nómina es impresionante, en el de actrices, la lista denota el nivel artístico de nuestro consocio. Entre sus compañeras protagonistas destacan María

Guerrero, Rosario Pino y Margarita Xirgú, con la que participó en giras por América. Otra actriz con la que actuó fue Hortensia Gelabert, nacida en Cuba, profesora del Conservatorio Municipal de La Habana, con la que además de oficio, compartió matrimonio, y veladas inolvidables que la hicieron muy popular junto a su marido en el teatro Lara. Ellos popularizaron la obra de Jardiel Poncela, "Una noche de primavera sin sueño", estrenada el 28 de mayo de 1927, en la que Don Emilio fue pieza clave en la promoción del entonces joven Enrique Jardiel.

Como curiosidad, añadamos que Hortensia Gelabert y Emilio Thuillier participaron juntos en la única película que rodó nuestro consocio: "La mala ley", del año 1924, dirigida por Manuel Noriega, y en la que también actuaban Fernando Díaz de Mendoza y José Isbert.

Doña Hortensia Gelabert llegó a tener compañía propia. Tras el fallecimiento de su marido volvió a La Habana, donde falleció en 1958.

Durante muchos años, Don Emilio actuó en el teatro Español. En este teatro compartía la temporada con la compañía de Fernando Díaz de Mendoza y María Guerrero.

Tan insignes actores, a veces realizaban actuaciones conjuntas. En ellas, en ocasiones se podía comprobar una clara relación con el Casino de Madrid. Así, en una función de enero de 1908, los autores de la obra "Las Flores" eran los hermanos Álvarez Quintero, ambos socios del Casino de Madrid, los actores protagonistas Emilio Thuillier y Fernando Díaz de Mendoza, también socios; incluso el decorado estaba



Imagen de Thuillier, caracterizado como Falstaff en 1902.

inspirado en un cuadro de Gómar, el pintor de los lienzos del salón Puerta del Sol, y la información gráfica de la prensa la había hecho Emilio Sala, el pintor que decoró el Salón Real.

Además de su participación en teatros españoles, Don Emilio hizo varias giras por Iberoamérica, por ejemplo, en 1902, 1906 y 1913. El trabajo que suponía preparar y realizar estos desplazamientos era ingente y da muestra de la capacidad de compromiso de nuestro consocio. El gerente de la compañía era Emilio Mario. Thuillier fue acompañado por primeras actrices como Ana Ferri o Margarita Xirgú. Visitó países como Argentina, Chile, Perú, Méjico, Costa Rica o el Uruguay.



Representando "Quo Vadis", en 1905.

Banquete homenaje a Thuillier celebrado en el Salón Real del Casino en diciembre de 1931.





SOCIOS ILUSTRES

En uno de sus viajes a América.

Retrato publicado en "Nuevo Mundo", en 1927.



En la gira de 1906, la compañía la formaban 35 expedicionarios, entre los que estaban los 20 actores y todo el equipo técnico, que transportaba más de 30.000 kilos de material, entre el que destacaban más de cien decorados, muebles y atrezzo.

La gira duró 15 meses en los que se visitaron cinco países, con un total de 290 representaciones, con lleno de público en todas ellas. Sólo podían descansar los días que viajaban de un sitio a otro. Don Emilio representó un repertorio de 27 obras de muy variados autores como Echegaray, Galdós, Benavente, Shakespeare, Eusebio Blasco o Rostand.

Una muestra de lo valorado que era Don Emilio en Iberoamérica la tenemos en la opinión del prestigioso escritor chileno Nathanael Yáñez Silva, que en su libro "Memorias de un hombre de teatro", comentaba, tras presenciar una representación de Juan José en 1924: "Aquel escalofrío que me causó Emilio Thuillier está presente en mí, cuando lo veo, de más de cincuenta años, entusiasmando a un público ya un tanto alejado de ese género de comienzos de siglo. Thuillier ha sido uno de los mejores galanes que ha tenido Europa".

La personalidad y el talento como actor quedaban reflejadas en la sede de su compañía teatral, en la calle Hermosilla de Madrid, en la que tenía un gran biblioteca teatral, numerosos premios en forma de coronas de laurel de plata y oro, y una galería de retratos al óleo de eminentes actores españoles. Como muestra de su humanidad, cabe comentar que, en una ocasión, le preguntaron cual había sido su momento más

feliz. Sin dudar, Don Emilio respondió que fue ver llorar a su madre, cuando salió a saludar el día del estreno de una obra de Benavente.

También vivió Don Emilio numerosas anécdotas, pero destacamos una sola: En una ocasión le propusieron reiteradamente cantar zarzuela, y aunque el canto no era su especialidad, finalmente accedió.

Al intentar entonar, la voz no le salió y siguió vocalizando durante un rato. Al público le hizo mucha gracia y aplaudió sonoramente.

Don Emilio Thuillier recibió un homenaje a toda su carrera el 17 de diciembre de 1931. Dicho homenaje tuvo lugar en el Salón Real de Casino de Madrid y supuso un acontecimiento extraordinario por su calidez y cariño que dejó patente la prensa. El propio Don Emilio remitió una carta a Don Emilio Ortuño, Presidente del Casino, en la que expresaba su agradecimiento por haber permitido celebrar en el Casino su homenaje.

Años más tarde encontramos otra muestra del aprecio del Casino por su socio. El diez de julio de 1934, la Junta Directiva del Casino de Madrid, a petición de numerosos socios, solicitó a Filiberto Villalobos González, Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, la designación de Don Emilio como Subdirector del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, en base a su "prestigio indiscutible de la escena española, maestro de varias generaciones de artistas dramáticos y a quien su brillante carrera hace acreedor de la distinción que para él se solicita".



Unos años más, Don Emilio siguió estrenando obras de género dramático y cómico, pero sufrió una apoplejía que le limitó mucho sus últimos años de vida. Falleció en Madrid, el doce de julio de 1940. En su entierro recibió Don Emilio Thuillier el último aplauso emotivo del público, ese mismo público que tantas veces le había obligado a salir a saludar los días de estreno.

Elena de Santiago

Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Enciclopedia Espasa
- Huerta, Javier. Peral, Emilio. Urzáiz, Héctor. Teatro Español, 2005
- Bueno Muñoz, Antonio. Cien malagueños ilustres. 1956
- Díaz de Escovar, Narciso y Lasso de la Vega, Francisco, Historia del Teatro Español, 1924.
- Revista El Teatro
- Revista El Arte del Teatro
- Revista La Ilustración Española y Americana.
- Diario La Información, 1916
- Diario La Vanguardia
- Diario ABC.
- Revista Nuevo Mundo
- José Servera Baño y Patricia Trapero, Sentido y estructura de Juan José, de Joaquín Dicenta
- [www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=nathanaelyanezsilva\(1884-1965\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=nathanaelyanezsilva(1884-1965)).
- <http://margaritaxirgu.es/castellano/vivencia2/84pararc/84pararc.htm>
- <http://malaga.miguelbaezrosas.es/1940.pdf>.