

*Jesús Martínez-Falero*

## “La tauromaquia y el toreo antiguo”

En esta ocasión, sólo una semana después de la primera conferencia del ciclo, fue el turno del Académico de Número de la RADE, Sección Medicina, Jesús Martínez-Falero quien pronunció la ponencia titulada “La tauromaquia y el Toreo antiguo”.

En sus palabras de bienvenida, el Presidente del Casino dejó patente su sorpresa “ya que conozco al ilustre médico desde hace años pero he descubierto que es un experto en tauromaquia y me encantará que nos trsfunda —nunca mejor dicho— sus conocimientos”. Por su parte, Juan Gómez y González de la Buelga fue el encargado de realizar la presentación del conferenciante.

El conferenciante inició su charla diciendo, “Así como es necesario un cierto y leve viento para ondear las banderas, es necesario un marco y un ambiente adecuado para que la conferencia sea un éxito, algo que está asegurado si es el Casino” y recordó la solera taurina que posee esta Institución que otorga cada año los Premios Taurinos de cuyo jurado fue miembro.

“Hay muchas formas de ahondar en el mundo de la tauromaquia y una de ellas es el estudiar, bucear en antiguos tratados y extensa documentación en la que aprender. En este caso, por tratarse de la primera época, es la única vía”, dijo Falero.

“Para empezar, la historia de la tauromaquia divide en cuatro las etapas de ésta, que por orden cronológico, corresponden a:

La primera: *Toreo antiguo*: Corresponde a los siglos XVIII y XIX. Que abarcaría desde Costillares hasta Guerrita.

La Segunda: *Edad de Oro del Toreo*: Primeras décadas del siglo XX. Destacaron Joselito y Belmonte que la llenaron.

Tercera: *Edad de Plata*. Con diferentes épocas. Desde 1920 a los años sesenta, con los nombres de todos conocidos.

Cuarta. *El Toreo Moderno* años setenta y ochenta y la palpitante actualidad de los años 90 y principios de siglo XXI”.

Una vez citadas, la exposición se centró en la primera etapa, en la época de la Ilustración, señalando especialmente cuatro nombres según su antigüedad: Joaquín Rodríguez Costillares;



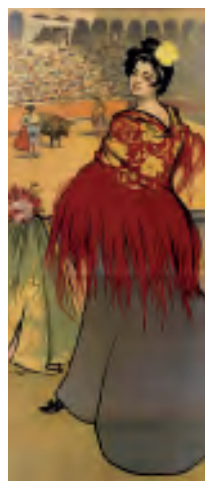
Pedro Romero; Francisco Montes Paquiro y Francisco Arjona Cúchares. “Con el estudio de este póquer de ases” ahondó en las características del toreo de la época, dedicando a cada uno un amplio apartado.

Explicó que había una gran rivalidad entre seguidores de Romero y Costillares, siendo el primero el ídolo del pueblo mientras que las clases selectas se inclinaban por el segundo. Costillares fue un innovador de técnica y creador de la verónica del volapié, para matar con categoría cuando los toros estaban parados.

Paquiro gozó de gran fama y Cúchares practicaba un toreo alegre, movido, pródigo en recortes, con intuición y genialidad.

También analizó las características de los toros, así como los usos y costumbres de cuanto rodeaba el mundo del toro.

Falero comentó grabados de la época que tras analizarlos pudo llegar a conclusiones sobre cómo era el arte en esos años.



*Plaza de Toros, pintado por Francisco de Goya. A la izquierda, cartel de la época.*

“Cúchares practicaba un toreo alegre, movido, pródigo en recortes, con intuición y genialidad”.