

HACE CIEN AÑOS

## Beatificación de Juana de Arco

Más de 40.000 peregrinos franceses acudieron, el 18 de abril de hace cien años, a la capital italiana para asistir a la ceremonia de beatificación de una de las mujeres que ha marcado la historia del país francés: Juana de Arco.

Así lo contaba "La Ilustración Artística" en su edición del 26 de abril: "En la mañana del domingo 18, una muchedumbre inmensa llenaba la grandiosa nave de la basílica vaticana, para presenciar la ceremonia de la lectura del breve de beatificación. La iglesia estaba ricamente adornada con largos tapices de color encarnado y oro que cubrían las enormes columnas, y en el coro habíanse colocado siete cuadros que representaban episodios

de la vida de Juana de Arco o milagros por ella realizados; y sobre la silla de San Pedro ostentábase la "Gloria", de Bernini, colosal construcción de madera dorada que sirve para todas las beatificaciones".

Desde la Iglesia de San Pedro, tal y como contaba la crónica, parte de los fieles se desplazaron a la Iglesia de San Luis de los Franceses, para asistir a la inauguración de la imagen de la beta Juana de Arco, que fue bendecida por el arzobispo de Lyon.

Por la tarde, la peregrinación concu- rrió de nuevo a San Pedro "a fin de ver al Papa, que a las cinco había de bajar

Escultura de Andrés Vermare, destinada a la Catedral de Orleans.



a la basílica para rezar ante la imagen de la bienaventurada y asistir a la bendición con el Santo Sacramento". Tal y como señalaba el semanario: "La afluencia de fieles era mayor aún que por la mañana y las tribunas presentaban un aspecto más elegante; y las señoras llevaban mantilla y los hombres frac y corbata blanca, según exige la etiqueta pontificia en presencia del Papa".

A todos los actos (o "fiestas" como decían en "La Ilustración Artística") de beatificación habían asistido, "ocupando puestos de honor", los actuales descendientes director de Juana de Arco, cuyo retrato reproducimos, y que, aparentemente, muy poco tiene que ver con la valiente luchadora Juana de Arco.

Y, para terminar 100 años después hacemos una reflexión: ¿Existiría hoy alguna Juana de Arco?

Santana Fuentes



Arriba, Basílica de San Pedro. A la derecha, los descendientes directos de Juana de Arco.

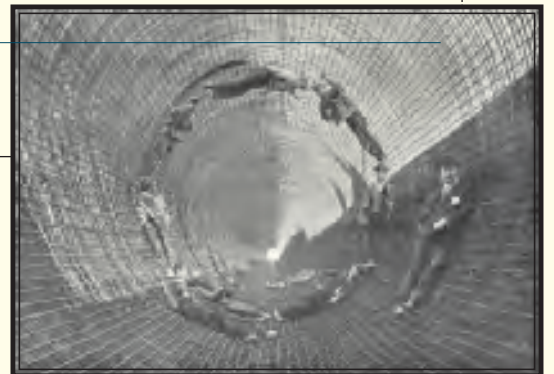


## La foto más bella

En estos más de cincuenta números que hemos publicado de la Revista "Casino de Madrid", muchas han sido las imágenes que hemos reproducido en estas páginas. Imágenes tomadas hace más de cien años, y que constituían por sí mismas un imprescindible testimonio gráfico de la sociedad de la época.

Hoy traemos a ellas una de las fotografías más bellas que hemos encontrado en esta búsqueda mensual de noticias. Ilustraba la noticia de la inauguración oficial de la más relevante obra

hidráulica de aquellos años en España: el canal de Aragón y Cataluña. En la foto, de una composición perfecta, vemos al ingeniero responsable de la obra, Mariano Luiña, acompañado por varios obreros participantes en la obra. Se puede apreciar, gracias a la imagen, la longitud del canal (725 metros) y su diámetro (4 metros). La posición de los obreros, la profundidad de la imagen... una auténtica maestría la del responsable de esta fotografía, A. Cianán, al que hoy hemos querido "homenajear" reproduciendo su obra.



¿Les gusta a ustedes tanto como a nosotros?

Ciertamente, la imagen es un prodigio de buen gusto y todo un testimonio histórico de carácter industrial y hasta social.

Nuño Vilanova