

## Francisco Alonso López

Obra de: José Luis Parés Parra. En: Calle Alcalá en la confluencia con la de Sevilla. Año: 1987



chu mía, entre otros muchos. El maestro Alonso llegó a componer cerca de doscientas creaciones, que abarcan un amplio abanico, desde zarzuelas, sainetes líricos, comedias musicales, revistas, obras sinfónicas, ballet, canciones, himnos... y un largo etcétera. Nació en Granada en 1887 y desde muy joven mostró una gran inclinación hacia la Música, no en vano su madre tocaba el piano, y además, casualmente, su casa se encontraba frente al kiosco en el que actuaba la Banda Municipal de la ciudad. No es extraño, por tanto, que tras iniciar la carrera de medicina, la dejase y se emplease por entero a la que siempre había sido su afición, la música y la composición, para la que parecía estar especialmente dotado. Sus primeras piezas, el pasodoble Pólvora sin bumo, de 1902; y la zarzuela La niña de los cantares, de 1905, así lo indicaban.

n su ciudad natal fundó dos formaciones musicales. Por una parte creó y dirigió un orfeón, dentro de la Sociedad Filarmónica; pero también una agrupación lírica con obreros de El Fargue. Con ambas ofreció conciertos en la Alhambra, pero Granada ya se le quedaba pequeña.

e trasladó a Madrid para cumplir su deseo de ser compositor teatral, en 1911, pero los comienzos no fueron fáciles y tardó algún

tiempo en abrirse camino. El comediógrafo granadino Antonio Paso le ayudó a introducirse en el mundo artístico y teatral de la ciudad. Su juventud, simpatía y esfuerzo le permitieron subir el primer escalón hacia el éxito con la zarzuela Música, luz y alegría. Luego la partitura del famoso pasodoble Banderita le proporcionó una gran popularidad, ya que la compuso en un momento de especial sensibilidad, la guerra de Marruecos, y por ella recibió la Cruz de Alfonso XII. Compuso también la música de varios cuplés como Dame bombones o La chocolatera. Su primer gran éxito fue La boda de Farruca, estrenada en el teatro Novedades en 1914, y otro grande fue el estreno de Las Corsarias (1915) en el Teatro Martín pero su consagración como uno de los mejores del género no llegaría hasta los años veinte, con las consideradas ya obras maestras. Esto sucedió con los estrenos de *La linda tapada* y de *La* bejarana, -ambas de 1924 - en el Teatro Cómico. Al año siguiente repitió éxito con La calesera, zarzuela en tres actos, que se estrenó en el teatro de La Zarzuela de Madrid y además fue representada en París, en los teatros Apollo y Campos Elíseos. En 1928 estrenó La Parranda que incluye el Canto a Murcia. Tuvo gran éxito con el chotis Pichi y el pasacalles Los nardos de Las Leandras en 1931.

una adivinanza.

Pero si lo sustituimos por Ma-

estro Alonso, seguro que rápi-

damente acude a la memoria el

autor de títulos tan conocidos

como el pasodoble Banderita, el

chotis Pichi y la canción Maite-

## Monumento en memoria del maestro Alonso Con motivo de los actos conmemorativas del centenario del massiro so, se ha inaugurado en Machid un monumento a su memorio, patrocinado por el Ayuntamiento y la Sociedad neral de Autores de España. El concejal de Cultura del Ayuntamiento, Ramón ociedad de Autores, Juan Vianso Millón, recordaron la obra del maestro en la presentación del acto



Durante los años cuarenta se dedicó a la comedia musical, buscando inspiración en el jazz y en la música de baile. De esta época son Tres días para quererte o Luna de miel en El Cairo. De sus temporadas en la localidad guipuzcoana de Fuenterrabía (Hondarribia), surgió la conocidísima canción Maitechu mía, popularizada por diversos intépretes entre ellos, Plácido Domingo. Muchas de sus obras se representaron en Europa y América.

I maestro Alonso fue Director Artístico del teatro Novedades de Madrid. También fue consejero de la Cinematografía Española Americana (CEA). En la Sociedad General de Autores de España (SGAE), ocupó los cargos de Tesorero, Vicepresidente y Presidente desde 1947, siendo la primera vez que un compositor desempeñaba este puesto, ocupado siempre por autores dramáticos, hasta ese momento.

n el aspecto social, Alonso fue nombrado hijo predilecto de Granada, y también socio de honor del Círculo de Bellas Artes de Madrid. En el Casino de Madrid tuvo muchos encuentros con sus colaboradores y con empresarios del mundo musical. Murió en Madrid en 1948, mientras en los escenarios se representaban tres obras su-

obre la autoría del monumento de la calle Alcalá con Sevilla, hay ciertas dudas. Por una parte aparece José Luis Parés Parra y por otro Fernando de Jesús. Según

la documentación consultada, lo probable es que uno sea el autor del busto y el otro del pedestal, en cuya parte inferior aparecen esculpidos párrafos de canciones de Las Leandras, obra madrileñísima musicada por él. Se inauguró el día 3 de junio de 1987, para conmemorar el Centenario de su nacimiento.

l escultor José Luis Parés Parra es también conocido por los vecinos de Madrid por ser el autor de obras como el monolito a Picasso: el medallón de Don Juan Carlos I (situado en el Tribunal de Cuentas); el pedestal del monumento a la Mari-Blanca (en la Puerta del Sol); el monumento a Alonso Martínez, (en la plaza del mismo nombre) o el grupo escultórico de niños en la Plaza de Chamberí, entre otras. Parés Parra tuvo como primer maestro a su padre, Tomás Parés Pérez con el que aprendió el tratamiento de los diferentes materiales. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios en donde tuvo como profesores a Eduardo Chicharro y Pedro Mozos. Más tarde fue becario en el Círculo de Bellas Artes; ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en 1966 y se doctoró en Bellas Artes por la Universidad Complutense. En su haber cuenta con el premio Francisco Alcántara que le fue concedido en 1972. En sus obras utiliza especialmente piedra, madera, hierro cerámica y bronce para realizar retratos, desnudos, maternidades, tauromaquias, temas mitológicos y religiosos. Los críticos destacan de sus creaciones "el

equilibrado juego de volúmenes y espacios, junto con la facilidad del modelado y la maestría de la talla". Actualmente es profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

or su parte, Fernando de Jesús está considerado como uno de los mejores escultores de la segunda mitad del siglo XX en España, habiendo orientado gran parte de su obra a la medalla, en la que ha encontrado un campo de expresión en el que desarrollar su juego constructivista de volúmenes, masas y vacíos de un modo más personal que en la escultura de gran formato, empleando siempre un lenguaje figurativo de amplio contenido simbólico. De Jesús nació en Cádiz en 1924 y en 1942 de trasladó a Madrid para licenciarse en la Escuela de Bellas Artes. En la actualidad, es el medallista español de mayor fama internacional y ha recibido importantes premios, entre ellos el Premio Medalla de Oro "Tomás Francisco Prieto". El Museo Municipal de su ciudad natal cuen-

ta con un inteconresante junto de sus esculturas estructuralistas.

Busto del Maestro Alonso, situado frente a la fachada del Casino.

